mampato

8 DE DICIEMBRE DE 1976

EL MOTIN A BORDO

LORD COCHRANE: CABALLERO DE LA LIBERTAD

EL AFILADOR DE CUCHILLOS

El afilador de cuchillos, navajas y tijeras es típico de Galicia. Nogueira de Romuin es el pueblecito que ha lanzado por el mundo a estos hombres de la chispa, a los cuales ha dedicado un monumento realizado por el escultor García Buciños.

Hoy es chileno, español o de cualquiera nacionalidad. Se le ve ejerciendo su oficio en las calles. De vez en cuando se anuncia con su característica zampoña.

Camina sin descanso, hasta que aparece el cliente. Entonces pedalea para impulsar la rueda, que, por medio de una correa, hace girar la piedra esmeril hasta expulsar chispas. Así deja el cuchillo a punto y a la navaja lista para mejores rasurados.

TEXTO DE ORESTE PLATH
FOTO DE ROBERTO EDWARDS

mampato

Año IX - Santiago, 7 de diciembre de 1976

REPORTAJE

GRANDES INVENTOS

359

Sumario 3
Novela
Motín a bordo 4
Conversando entre amigos 8
Historieta Mampato 9
Biografía
Lord Cochrane 13
Grandes inventos
El vidrio 17
Bernard Prince
El valle de las brumas 21
Mini enciclopedia temática
Orígenes del arte moderno 25
Cómo hacer 29
Reportaje
Quicaví 32
Historias que parecen cuentos
La increíble historia de un bombardero 37
Aquí cantamos todos 40
Historieta Yudex 41
Ajedrez 45
Juegos 46
Mampatograma 48
Nuestra página 49
Nuestros amigos los animales
El cientopiés 50

Directora: Isabel Wachholtz. Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S.A. Derechos Reservados © Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Ilustraciones de Mario Igor
Adaptación de Magdalena Faludi

motín a bordo

CAPITULO I

La **Bounty,** buque inglés, permaneció inmóvil en la pálida luz de la luna. Nada interrumpia la calma nocturna del hemisferio austral; el mar parecía un pulido espejo de plata brillante.

La nave de 215 toneladas, con una tripulación de 46 hombres, zarpaba de Spithead el 23 de diciembre de 1787. Al mando estaba el capitán Guillermo Bligh, destacado marino, quien había participado en la última expedición del capitán Cook.

El objetivo del viaje era trasladar un millar de árboles de pan del archipiélago de Tahití a las Antillas. Después de una estancia de seis meses en la bahía de Matavai, la nave zarpó con destino a las Indias Occidentales, haciendo una breve escala en las Islas de los Amigos.

El genio colérico y violento del capitán Bligh había provocado más de una situación explosiva entre él y varios oficiales durante la larga trayectoria. No obstante nada hacía sospechar los graves acontecimientos que pronto iban a terminar con la plácida calma del viaje.

El 28 de abril de 1789, en la ma-

drugada, se observaba una inusitada animación a bordo. Pequeños grupos de marineros cuchicheaban con aire furtivo, como si temiesen ser oídos. ¿Había sucedido algo fuera de lo común?

Fletcher Cristián, el segundo de la **Bounty,** se acercó al grupo.

—¡Vuelvo a decirles que no deben hacer ruido alguno, amigos! Por ningun motivo debemos llamar la atención.

—Bob, prepara tu pistola. Pero ya sabes, no dispares si no lo ordeno— dijo Fletcher a un joven fornido—. Tú, Churchill, agarra esa hacha y haz saltar la cerradura de la cámara del capitán— dijo a un joven pelirrojo y barbudo—, pero no olvides que no es mi intención hacerle daño.

Cristián, con unos diez marineros armados, corrió hacia el entrepuente y luego de dejar dos centinelas frente a la cámara de Stewart y de Pedro Heywood, oficial mayor y guardiamarina respectivamente, se colocó ante la puerta del capitán.

—Abajo la puerta, muchachos —exclamó.

La puerta de madera delgada no tardó en ceder al empuje de los macizos marineros, que se precipitaron en la cámara.

Desconcertados, primero, por la oscuridad y pensando tal vez en la gravedad de su conducta, permanecieron un instante indecisos.

—Pero... ¡demonios!... ¿Qué sucede?... ¿Quién se atreve? —exclamó el capitán, incorporándose en la cama.

Era un hombre corpulento, de piel curtida. Sus oscuros ojos brillaban de ira y extendió su mano para coger su pistola; pero Churchill, ni corto ni perezoso, agarró su brazo y le dio un empujón.

—¡Callate, Bligh! —le advirtió Churchill—. Callate y no hagas resistencia si no quieres que tome otras medidas.

- Vístete, viejo —añadió Bob—, para que hagas buena figura colgando del palo mayor.

Después de indicar a Churchill que le atase las manos a la espalda, Cristián ordenó a los marineros que subieran al capitán a la cubierta.

Entre burlas y empujones, así lo hicieron. No les importaba ya que los vieran o no los demás marineros. Los tripulantes empezaban a darse cuenta que algo muy grave estaba sucediendo, pero ni siquiera trataban de adivinar el porqué de los acontecimientos siniestros.

Una vez en cubierta, fue definiéndose la situación.

Al ver que el capitán Bligh estaba maniatado, los oficiales se dieron

—¡Cállate, Bligh! —le advirtió Churchill— cállate y no hagas resistencia si no quieres que tome otras medidas.

cuenta de las intenciones del grupo sublevado. Después de una rápida conferencia entre sí, los oficiales, excepto un guardiamarina, Young, declararon ser fieles a su capitán. En cuanto a los marineros, al principio estaban indecisos puesto que no sabían de qué se acusaba al capitán. Luego tuvieron que ceder por el momento y los demás, desarmados y sin nadie que los dirigiera, se conformaron con asistir impasibles al drama que se avecinaba.

Continuará

El capitán Bligh de genio colérico y violento.

Mampatinos queridos:

Hoy termina el Mes de María. ¿Cuántos de ustedes se acordaron de la Virgen en estos días? Ella es un gran ejemplo para todos nosotros, una persona que, aun a costa de grandes dolores, supo aceptar lo que Dios le pedía. Humilde —pese a saberse la escogida de entre todas las mujeres judías para ser la mamá del Mesías—, sencilla y sin pretensiones, nunca quiso destacarse ni figurar. De profunda vida interior "guardaba todas las cosas en su corazón".

No tenía más de catorce años (la edad de muchas de ustedes) cuando recibió un mensaje tan extraño de parte de un ángel: sería mamá sin dejar de ser virgen. Seguramente no entendió mucho; dice el Evangelio que se turbó y preguntó: ¿Cómo será eso? Sin embargo aceptó: "He aquí la esclava del Señor. Séame hecho según tu palabra".

Es también nuestra principal intercesora ante Dios: el primer milagro de Jesús, en las bodas de Caná, fue hecho a petición de ella. Y es mamá. Podemos recurrir a ella con toda confianza: siempre nos va a entender.

Dos nuevas series se inician en el ejemplar de hoy: "Motín a bordo" y, en la Minienciclopedia temática, el tema de "Los orígenes del arte moderno".

La serie sobre los orígenes del arte moderno constará de varios capítulos, entre los cuales se incluyen el impresionismo, el expresionismo, el surrealismo, el cubismo, etc., todos ellos ilustrados con los cuadros más representativos de los artistas de las diferentes escuelas.

Y en homenaje a Lord Cochrane —cuyo nombre lleva nuestra editorial— nacido un 14 de diciembre, un artículo que destaca su fascinante personalidad.

Nada más por hoy, chicuelos. Disfruten de los calorcitos refrescándose en la piscina. Y recuerden: comiencen luego a preparar las cosas para Navidad, que no los pille el tiempo.

Hasta la próxima.

CORREO

Señora María Angélica Seguel
Revista MAMPATO
Estimada señora:

Primero que nada, la felicito por su página de filatelia temática. Quisiera que me informara a qué países corresponden los siguientes nombres: Eire, Deutsche, Helvetia, Suomi, Sverige, CCCP.

La saluda atentamente,
Patricia Valdivieso
Tobalaba 7703
Santiago.

RESPUESTA: *La consulta filatélica de esta lectora se refiere a los nombres de ciertos países que figuran en estampillas en su idioma original. Aquí te damos el nombre en español de los países que anotas en tu carta:*

Eire: Irlanda
Deutsche: Alemania
Helvetia: Suiza
Suomi: Finlandia
Sverige: Suecia
CCCP: Rusia.

Además te anotamos algunos que probablemente encontrarás más adelante en otros sellos:

Magyar: Hungría
Osterreich: Austria
Polska: Polonia
Nederlan: Holanda
Denmark: Dinamarca.

Ojalá que estos datos te sean útiles.

María Angélica Seguel

Muchos lectores nos han escrito a raíz del artículo aparecido en MAMPATO Nº 351, "Niños precoces de la Era Espacial". Quieren saber cómo ponerse en contacto con este grupo. Hemos averiguado su dirección. Pueden escribirle a: Srta. Ana Paternostro, "Grupo experimental Constelación", Waisman 776, Morón, Provincia de Buenos Aires. Argentina. También tenemos su teléfono: 6297159, Buenos Aires.

Señores de la Revista MAMPATO:

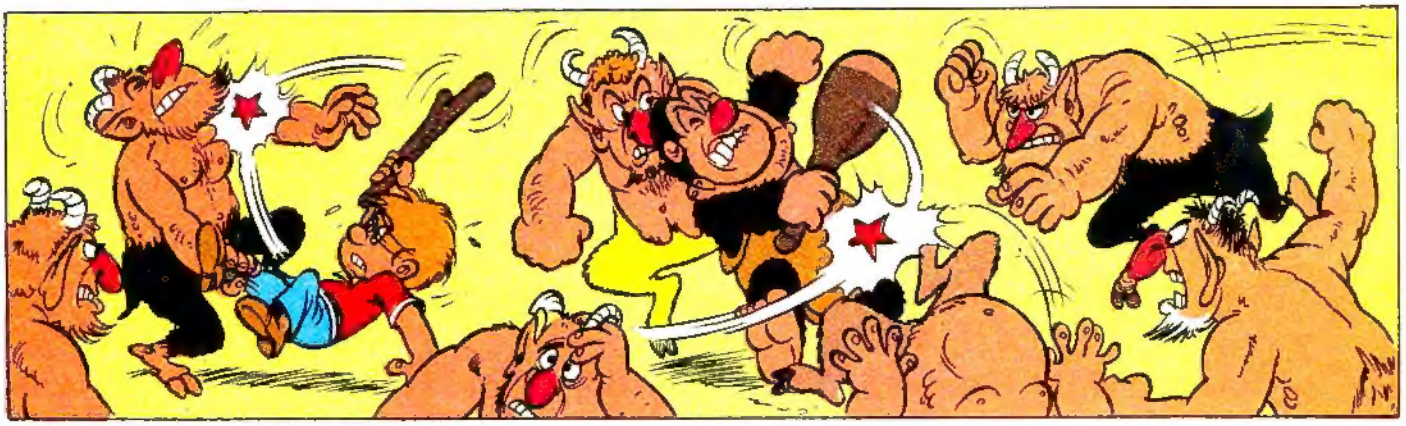
Soy fanático de esta revista y quisiera que me mandaran una edición de "Mampato en la corte del rey Arturo" o que me pongan en contacto con alguien que la tenga y quisiera vender.

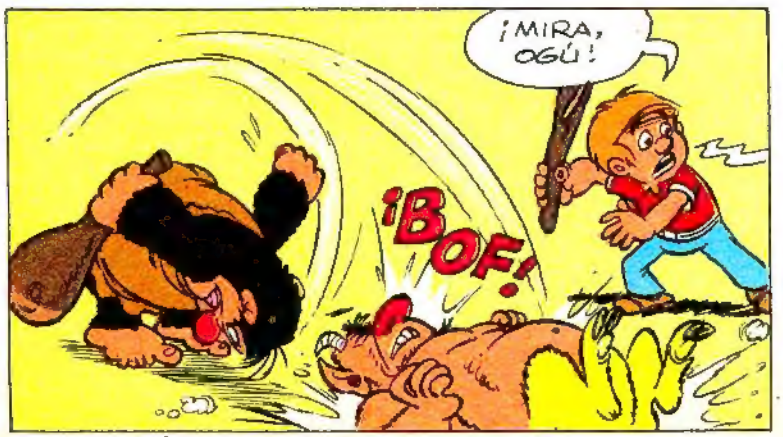
Rodrigo Mercado E.
O'Higgins 1219, Depto. 202
Concepción.

RESPUESTA: *La edición de "Mampato en la corte del rey Arturo" está agotada. Pero ya lo saben los amigos que la tengan y quieran venderla. Aquí tienen un buen comprador. Pónganse en contacto con él.*

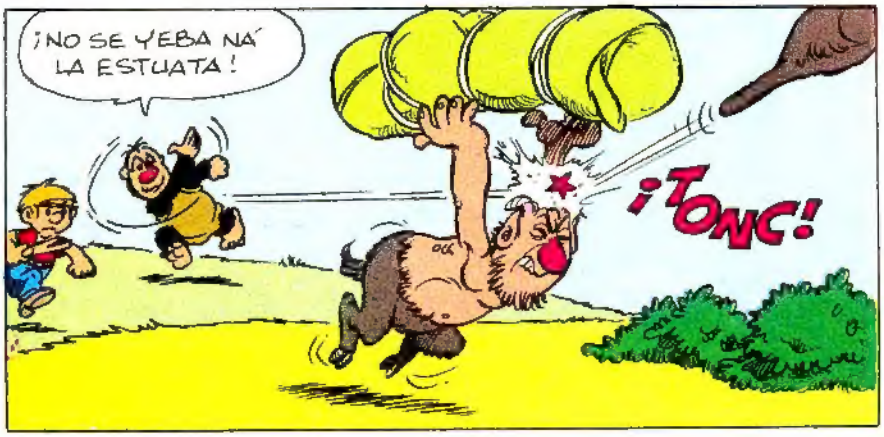
MAMPATO

ARGUMENTO Y DIBUJOS: THEMO LOBOS – TINTA Y COLOR: OSKAR

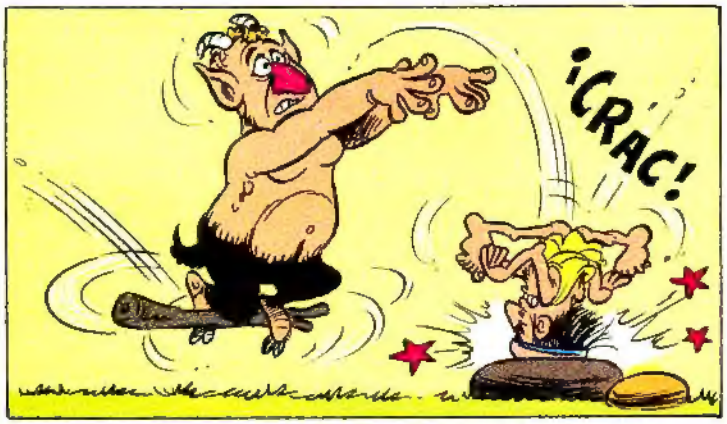




* DE AQUÍ PROVIENE LA PALABRA "PÁNICO".

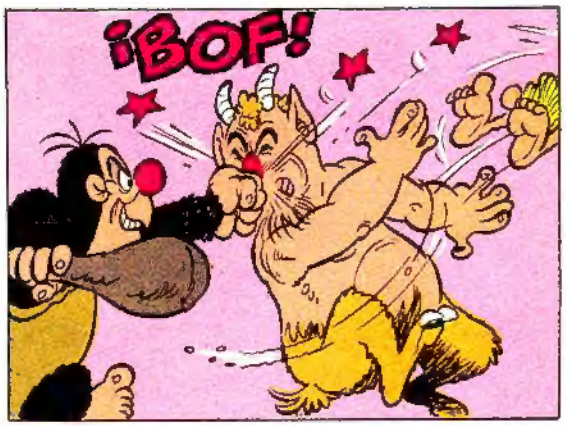

¡NO SE YEBA NÁ LA ESTUATA!
¡TONC!

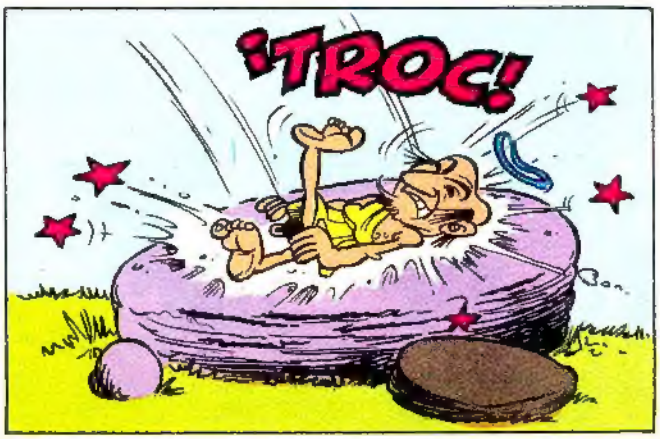
¡Y TAMPOCO AL FILÓSOFO!


¡CRAC!

¡SE LO LLEVA OTRO!
¡NADA TIENE EXISTENCIA REAL... ¡EP! TODO ES ILUSIÓN!

¡ALCÁNZALO, OGÚ! ¡YO VIGILARÉ LA ESTATUA!


¡BOF!


¡TROC!

¡EL MUNDO ESTÁ HECHO DE DE IDEAS! ¡YA LO DIJE, ¿NO?!

¡BEH!
¡CRAC!
¡EUREKA!
¡HE COGITADO OTRA IDEA FILOSÓFICA!
TODO EL MUNDO ESTÁ HECHO DE PIEDRAS.
BIEN...AQUÍ ESTAMOS: RODEADOS POR LOS SÁTIROS, ESPERANDO UN ATAQUE...
...Y SIN UN CABALLO PARA PODER ESCAPAR CON EL CARRO Y LA ESTATUA DE ATENEA.
¡AYAY UN KABAYO!
¡MÍ LO PESKA!
¡SALE PAKÁ, KABAYO!

¡NO ES POSIBLE!
¡AOOOH!
OSKAR
¡PATACLAP!
¡PATACLOP!
¡PATACLOP!
¿OYES RUIDO DE GALOPE?
¡ESTAMOS FRITOS! ¡ATRÁS NOS AMENAZAN LOS SÁTIROS Y AL FRENTE TENEMOS A LOS CENTAUROS!
THEMO
CONTINUARÁ.

LORD COCHRANE

La fragata O'Higgins, buque insignia del Almirante.

CABALLERO DE LA LIBERTAD

Texto de María Angélica Seguel

LOS PRIMEROS ANOS DEL LORD

Heredero del noveno Conde de Dundonald, Thomas Alexander nació en Annsfield, Lanark, el 14 de diciembre de 1775. La llegada de nuestro héroe fue recibida jubilosamente por sus padres, sir Archibald Cochrane y lady Anna Gildchrist.

Desde muy nino mostró una entusiasta inclinación por la marina a pesar de que su padre lo estaba preparando para la carrera militar. Por eso en la señorial casona de Culross Abbey, Thomas, de trece años, empezó a estudiar por su cuenta las materias necesarias para la carrera naval. Gracias al apoyo de su tío, el almirante Alexander Cochrane, logró conseguir la autorización paterna, y a los diecisiete años se incorpora a la Armada para

Documentos del siglo XIII acreditan la actuacion de barones, hombres de letras, oficiales de la Marina Real y miembros de la Camara de los Comunes de la honorable familia Cochrane. El cargo hereditario de Conde de Dundonald le fue conferido en 1641 a William Cochrane por el rey de Escocia Carlos I y desde entonces lo llevó el hijo mayor de la ilustre familia.

cumplir el anhelo de su vida e iniciar así una de las carreras más brillantes en la historia de la marina universal.

SUS TRIUNFOS EN EUROPA

Lord Cochrane tenía veinticinco anos cuando obtuvo su primer comando: la corbeta **Speedy,** donde se revelaron sus innatas condiciones de bravura, pues en los trece meses que la tuvo a su cargo, destruyó cincuenta buques, convirtiendo a la pequeña embarcación en la pesadilla de la marina española y la francesa, que ofrecieron premios especiales por su destrucción. Más tarde, al mando de la **Impereuse** destruyó en Aix la mayoría de los catorce buques de la última escuadra napoleónica.

Sus actuaciones en la política de su país le acarrearon una serie de

persecuciones que culminaron con el juicio en que se le acusó de fraude financiero. Como consecuencia, fue expulsado de la Armada, y la amargura que le produjeron la injusticia e incomprensión de sus compatriotas indujo a Lord Cochrane a buscar un nuevo lugar para realizar sus aspiraciones de hombre de mar.

FACETAS DE SU CARACTER

El coraje indomable que había demostrado tanto en las acciones bélicas como en la política, su romántico matrimonio y su temperamento audaz e indisciplinado lo habían rodeado de una verdadera leyenda heroica en su país y Europa.

Debido a todos estos antecedentes se le ha dado siempre especial énfasis a su valentía y triunfos navales. Sin embargo, uno de los más interesantes aspectos de su carácter es el de inventor e investigador. El perfeccionamiento de los aparatos de navegación a vapor en el que trabajó toda su vida, las lámparas de iluminación a aceite y diversos tipos de maquinarias agrícolas tuvieron gran éxito.

Además, las tácticas navales empleadas por Lord Cochrane se han seguido utilizando a través de los años: como ejemplo de sus visionarios planes, sir Winston Churchill explica en la "Historia de la Primera Guerra Mundial" que el uso en 1915 de las cortinas de humo fue planeado estrictamente de acuerdo a los papeles de Cochrane.

A este verdadero héroe de leyenda, con una tradición naval ya cimentada, hijo de una honorable familia de aristocrático linaje, es a quien J. A. Alvarez Condarco,

Lord Thomas Alexander Cochrane, Décimo Conde de Dundonald, el brillante marino que al mando de la escuadra chilena aniquiló el poderío español en el Pacífico

agente chileno, tenía la misión de contratar para que luchara por nuestra independencia.

El espíritu caballeroso y aventurero de Lord Cochrane se refleja claramente en que al aceptar la proposición de nuestra naciente república de comandar su precaria escuadra, rechazó en cambio el ofrecimiento del gobierno español de tomar bajo su mando la poderosa escuadra hispana. Asimismo, a pesar de que el sueldo estipulado en el contrato con el gobierno chileno era de 500 pesos mensuales, no vaciló en prestar 15.000 pesos para pagar la primera cuota por el vapor **Rising Star** que nuestro país había mandado construir en Inglaterra y consiguió que su hermano facilitara el saldo para que el barco fuera entregado.

SU LLEGADA A CHILE

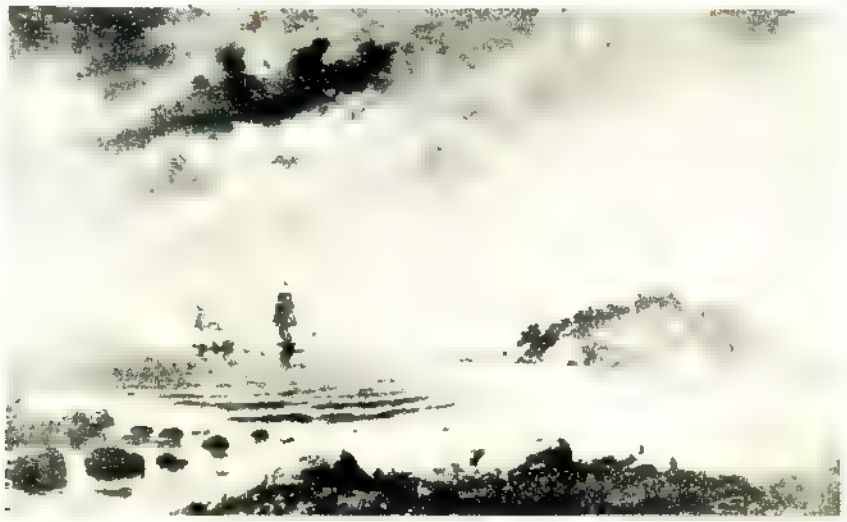
Lord Cochrane realizó el largo viaje a nuestro país acompañado de su esposa lady Catherine Corbett Barnes, sus dos hijos mayores, su hermana Jane y algunos oficiales británicos que querían estar bajo sus órdenes. A su llegada, el 28 de noviembre de 1818, Valparaíso lo recibió con todos los honores que merecía. El Director Supremo, don Bernardo O'Higgins, se trasladó al puerto a darle la bienvenida y se sucedieron los festejos públicos y privados en medio del alborozo popular.

Un hecho digno de destacar es que al asumir el mando de la escuadra, como una prueba evidente de su interés por la consolidación de nuestra soberanía y del cariño que ya sentía por el país que venía a defender, Lord Cochrane solicitó y obtuvo la ciudadanía chilena.

AL MANDO DE LA ESCUADRA

De la actuación de Lord Cochrane en Chile, que está resumida más adelante, la toma de Valdivia y la captura de la Esmeralda son sus hazañas más famosas.

Si nos preguntamos las razones de su importancia, conviene recordar que Valdivia era en ese entonces el bastión del poderío español en el sur del hemisferio, el puerto de más difícil conquista del Pacífico debido a su inaccesibilidad desde el agua y a su perfecto sistema defensivo por tierra. Estas defensas las



El audaz desembarco de Lord Cochrane en el puerto de Valdivia, donde arrebató a España sus castillos y fortaleza. Oleo de E. Swinburn, 1898

constituían diecisiete fortalezas —castillos y baterías con cañones cuyos tiros rasantes y de altura se cruzaban en todos los sentidos— emplazadas estratégicamente a ambos lados de la desembocadura del río. Valdivia, por lo tanto, era teóricamente inexpugnable a las fuerzas patriotas. Sin embargo, con sólo tres naves cuya debilidad hacía inofensivas, Lord Cochrane arrebató a España su más célebre baluarte. Las consecuencias de la atrevida proeza, además del enorme golpe material y sicológico para el poderío español, fueron las nuevas expectativas de triunfo en la guerra latente de La Frontera y la posibilidad que se abrió para realizar la Expedición Libertadora del Perú.

En cuanto a la captura de la Esmeralda, la admirable osadía de Lord Cochrane de adentrarse en el fortificado puerto de El Callao, burlar el cordón de barcos enemigos y abordar con unas pocas lanchas el buque insignia español, es el reflejo de su plan impecable: en el más absoluto silencio, utilizando la oscuridad de la noche ejecutó un asalto de violenta rapidez que ennoblece a los marineros chilenos por la precisión y arrojo con que lo llevaron a cabo.

Los anales históricos registran la actuación del Almirante como una serie de victorias inauditas, de habilidad náutica y valor extraordinario, de un poder inventivo sin igual y de la maravillosa cualidad de arrancar un triunfo en las puertas de un desastre. En poco más de cuatro años que duró su permanencia en nuestro país, aniquiló el poderío español en el Pacífico, creó en la marina de la república una tradición naval que no ha sido desmentida y conquistó la veneración del pueblo por el cual vino a batirse.

EL RECUERDO DEL HEROE

Chile ha rendido un permanente homenaje a uno de sus más queridos héroes. El 12 de febrero de 1873 se inauguró en Valparaíso la hermosa estatua de bronce que se mandó a realizar en Londres y en ella puede apreciarse en toda su magnitud la aristocrática prestancia del apuesto marino que tantas glorias dio a nuestra bandera. Un buque importante de la Armada recorre los mares con el glorioso nombre del Almirante. Calles de varias ciudades chilenas son bautizadas en su honor, y su imagen figura constantemente en los sellos de correo chilenos que circulan por todo el mundo.

Arriba: El inaccesible puerto de Valdivia y sus fortificaciones Grabado de Russell & Son, 1826 Abajo: La estatua de Cochrane en Valparaíso, ejecutada en Londres por George Anderson Lawson y financiada con una colecta del pueblo chileno.

ACTUACION DE LORD COCHRANE EN CHILE

Primera salida de la Escuadra - 14 de enero a 17 de junio de 1819.

- **Ataque a El Callao:** los barcos chilenos al mando de Lord Cochrane atacaron el puerto español y desafiaron el fuego de los cañones del virrey. Por más provocaciones que intentaron los patriotas, los buques españoles no salieron del resguardo del puerto y al no poder presentar batalla Lord Cochrane decretó el bloqueo.
- **Declaración de bloqueo:** prohíbe a los buques de cualquier nacionalidad traficar o tener comunicación con toda la costa peruana desde Atacama a Guayaquil. A cargo del bloqueo queda el contralmirante Blanco mientras Lord Cochrane sale a proteger la costa.
- **En la costa peruana:** a bordo de la O'Higgins atacó varios puertos aprovisionándose de víveres y material de guerra; y apresó tres naves que incorporó a la escuadra. Vuelve solo a El Callao y descubre que se ha levantado el bloqueo por falta de víveres y que los barcos chilenos han vuelto a Valparaíso.

• **Desafío solitario:** el Almirante hace entonces despliegue de osadía al pasearse en su barco desafiando a toda la escuadra española atrincherada en el puerto, que no se atreve a salir a perseguirlo

Segunda expedición de la Escuadra - 6 de septiembre de 1819 a 6 de marzo de 1820.

• **Nuevo ataque a El Callao:** Lord Cochrane atacó el puerto con cohetes incendiarios que no funcionaron por fallas de fabricación. Esto hizo que fracasara la ofensiva y el Almirante se vio obligado a regresar. Entonces decidió atacar a los españoles donde menos lo esperaban: en el inaccesible puerto de Valdivia

• **Reconocimiento:** apresó un bergantín español del que obtuvo los datos estratégicos y realizó un detallado estudio de las fortalezas y canales del puerto. En Talcahuano consiguió refuerzos con el coronel Freire y embarcó tropas en el **Moctezuma** y el **Intrépido.**

• **Toma de Valdivia:** al atardecer del 3 de febrero realizó su plan característico: un ataque relámpago y resuelto. Bajo el fuerte cañoneo contra sus buques, Lord Cochrane desembarcó con las tropas de asalto que tras violento combate con las fuerzas realistas, ocuparon el primer fuerte. Una tras otra fueron cayendo las fortalezas y aunque el ejército español trató de detener el empuje patriota fue replegándose hasta que tuvo que batirse en retirada, sin convencerse aún de la rapidez del ataque chileno.

La Escuadra Libertadora del Perú - 20 de agosto de 1820 a 3 de junio de 1822.

• La gran Escuadra con el Ejército Libertador zarpó bajo el mando del general San Martín. Debido a las profundas diferencias de criterio entre los dos grandes hombres, no se efectuó el ataque fulminante que planeaba Lord Cochrane, ahora que contaba con una escuadra poderosa.

• **Inactividad:** el convoy permaneció en Pisco, y luego se dirigió a Ancón dejando a Cochrane con tres barcos en El Callao. Entonces tuvo la oportunidad de asestar otro golpe a la escuadra hispana.

• **Captura de la Esmeralda:** en la noche del 5 de noviembre, siete lanchas de abordaje dirigidas por Lord Cochrane pasaron a través de las naves enemigas y la abordaron silenciosamente. En el rápido y violento combate que siguió, la valentía de los chilenos se impuso a los sorprendidos españoles, y antes de que pudieran intervenir los bergantines, y ya bajo el fuego de los cañones del puerto, el Almirante salió triunfante de El Callao con la Esmeralda, que ahora llevaba la bandera chilena.

• **Ocupacion de Lima:** nueve meses después, el Ejército Libertador entró en Lima para sellar su independencia. El propósito de la campaña estaba cumplido y la Escuadra volvió a Chile, dando fin a las tres expediciones del insigne Almirante.

Los últimos años de Lord Cochrane con la restauración de todos los honores de la Marina Británica. Grabado de Joseph Brown.

EN LA ABADIA DE WESTMINSTER

Lord Thomas Cochrane murió en Londres en 1860, y fue sepultado con gloriosos homenajes fúnebres en la Abadía de Westminster.

Sobre su tumba, la lápida muestra en sus ángulos los escudos de los países que defendió y la palabra INDEPENDENCIA en dos idiomas. La inscripción fue redactada por el barón Lyon Playfair y dice así:

"Aquí descansa, a la edad de 85 años, Thomas Cochrane, Décimo Conde de Dundonald, Barón Cochrane de Dundonald de Paisley y de Ochiltree de la Nobleza de Escocia, Marqués de Maranham en el Imperio de Brasil, G. C. B. y Almirante de la Armada, quien, por la confianza que inspiró su genio, su ciencia y extraordinaria osadía, por sus heroicos esfuerzos en la causa de la libertad y sus espléndidos servicios en pro de su propio país como de Grecia, Brasil, Chile y Perú, alcanzó un nombre ilustre en todo el mundo por su coraje, patriotismo y caballerosidad.

Nació el 14 de diciembre de 1775.

Murió el 31 de octubre de 1860."

EL VIDRIO...

UNA DE LAS MARAVILLAS MAS ANTIGUAS DEL MUNDO. (PRIMERA PARTE)

Texto de Ismael Espinosa
(Con la colaboración de Cristal Yungay)

El vidrio volcánico es casi tan viejo como la Tierra. En cuanto al vidrio fabricado, nadie sabe con certeza el lugar y la fecha de su descubrimiento, pero ya se encuentran vestigios de él en las antiguas civilizaciones del Oriente Medio, más de 4.000 años antes de Cristo.

EL VIDRIO...

UNA VIEJA LEYENDA

El hombre prehistórico se topó por primera vez con la obsidiana hace muchísimos miles de años. Este vidrio natural fundido en el interior de la tierra y traído a la superficie por la acción volcánica le sirvió para hacer puntas de flechas, hachas y cuchillos.

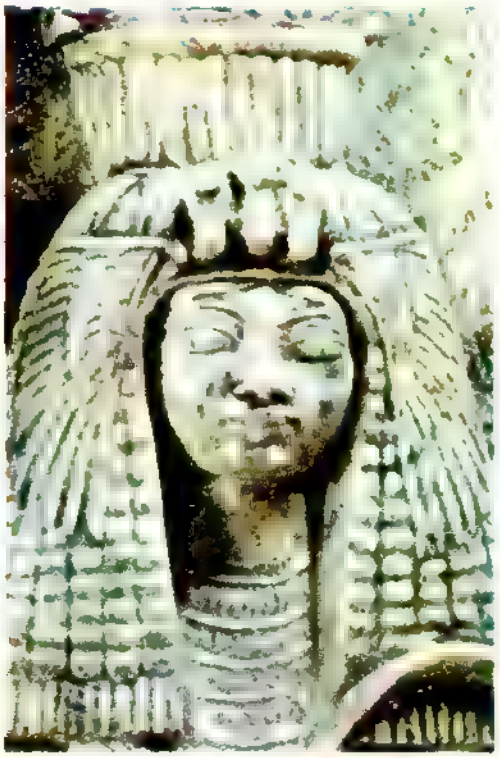
En Chile, las "matás", o hachuelas arrojadizas de la Isla de Pascua, son los instrumentos de obsidiana más característicos y conocidos. Pero quienes descubrieron la fabricación del vidrio fueron, al parecer, los fenicios.

El historiador Plinio cuenta que estos hábiles navegantes y mercaderes, al tocar tierra en Siria, hace más de seis mil años, para hacer su comida, fundieron casualmente unos bloques de soda que llevaban para comerciar. Al contacto con la arena de la playa, éstos se transformaron en un arroyo de material brillante que, al solidificarse, se transformó en una sustancia dura y translúcida jamás vista: era el primer vidrio salido de las manos del hombre.

Es muy posible que esta narración no pase de ser una leyenda, ya que es dudoso que el calor de una fogata haya podido alcanzar la temperatura requerida para fundir los componentes del vidrio (cuarzo, soda y arena silicosa), los cuales, generalmente, se licúan sólo en el interior de un buen horno.

En todo caso, es en Siria donde se han encontrado los vestigios más antiguos de este material, y tanto allí como en Egipto se fabricaron los primeros objetos de vidrio que se conocen: pequeñas joyas y artículos de adorno de una belleza y colorido que rivalizan con las más hermosas piedras preciosas.

Cerámica egipcia revestida con esmalte vidriado. Tebas, siglo XV A.C



LOS EGIPCIOS: ARTIFICES INIGUALADOS

Mil quinientos años antes de Cristo, los egipcios de Tebas utilizaban el vidrio para cubrir espléndidas cerámicas que, con su vistosa cubierta de esmalte vidriado, eran de las más preciadas piezas del ajuar funerario de los faraones.

Las fórmulas de fabricación eran secretas, y se transmitían de padres a hijos como preciados tesoros. Entonces se ocupaban arenas finísimas traídas de Tiro, "natrón" (mezcla de carbonato de soda y otras sales, resultante de la evaporación de lagunas en las regiones desérticas, que también servía para la conservación de las momias), cenizas vegetales y tierras de distintos colores, que daban los tonos deseados.

La mezcla se molía en grandes piedras y se derretía en hornos cuidadosamente mantenidos a cierta temperatura, en forma bastante parecida a la que se emplea hasta hoy.

Poco después se fabricaron también pequeños pedacitos de vidrios multicolores, utilizados como verdaderas joyas.

LOS ROMANOS TRAEN EL VIDRIO A EUROPA

Durante el primer siglo de nuestra era el vidrio llegó masivamente a Europa, traído por las huestes romanas victoriosas.

Los principales artífices eran todavía egipcios, venidos especialmente de Alejandría. Fueron ellos quienes hicieron las primeras ánforas y botellas de tonos delicados, destinadas a guardar perfumes y los más preciosos líquidos

Sólo los nobles poseían algunos artículos de vidrio. Se sabe que Nerón tenía "lacrimatorios', pequeños frasquitos en que guardaba sus lagrimas cuando lloraba por la muerte de algún querido amigo... al que, probablemente, había ordenado matar

A pesar de su alto costo, el vidrio ya cumplía numerosas funciones prácticas, pues los comerciantes se dieron cuenta de la conveniencia de transportar líquidos valiosos en recipientes que resistían la corrosión y que eran absolutamente impermeables

EL VIDRIO SE PERFECCIONA

Dos grandes descubrimientos dieron al vidrio el impulso definitivo.

El primero fue el del soplado arte perfeccionado en Fenicia poco antes de la venida de Cristo. Al soplar el vidrio fundido, a través de una caña hueca, se simplificó enormemente la fabricación de vasijas de todo tipo

Unos mil años más tarde, en el siglo VII de nuestra era, los sirios y bizantinos lograron fabricar con cierta perfección vidrios planos, generalmente coloreados De este modo, este material llegó a las ventanas de algunos palacios y a los vitrales de las más magníficas catedrales

Pero las invasiones bárbaras privaron a la Europa occidental de la fabricación de muchos elementos artísticos y delicados durante varios siglos. De este modo, el vidrio se desplazó nuevamente hacia Oriente, y Constantinopla fue el centro indiscutido de esta magnífica artesanía

EL VIDRIO VUELVE A EUROPA

Los Cruzados y los venecianos volvieron a traernos el vidrio

Para guardar del resto de Europa los secretos de su fabricación, la República de Venecia hizo trasladar íntegra la industria a la isla de Murano. Allí se fabricó el vidrio más delicado y hermoso del mundo. Pero los operarios vivían casi como prisioneros. Para compensarlos fueron elevados en el siglo XIV a la categoría de "burgueses". Por esta razón fueron los primeros obreros manuales que pudieron casar a sus hijos con nobles, y llegar ellos mismos a pertenecer a la aristocracia

Por entonces, los espejos venecianos tenían fama universal. Y al poco tiempo salieron de los hornos de Murano los primeros trozos de cristal o , el prodigioso vidrio absolutamente incoloro y transparente que abrió las puertas de la investigación científica al ser transformado en lentes de todas clases.

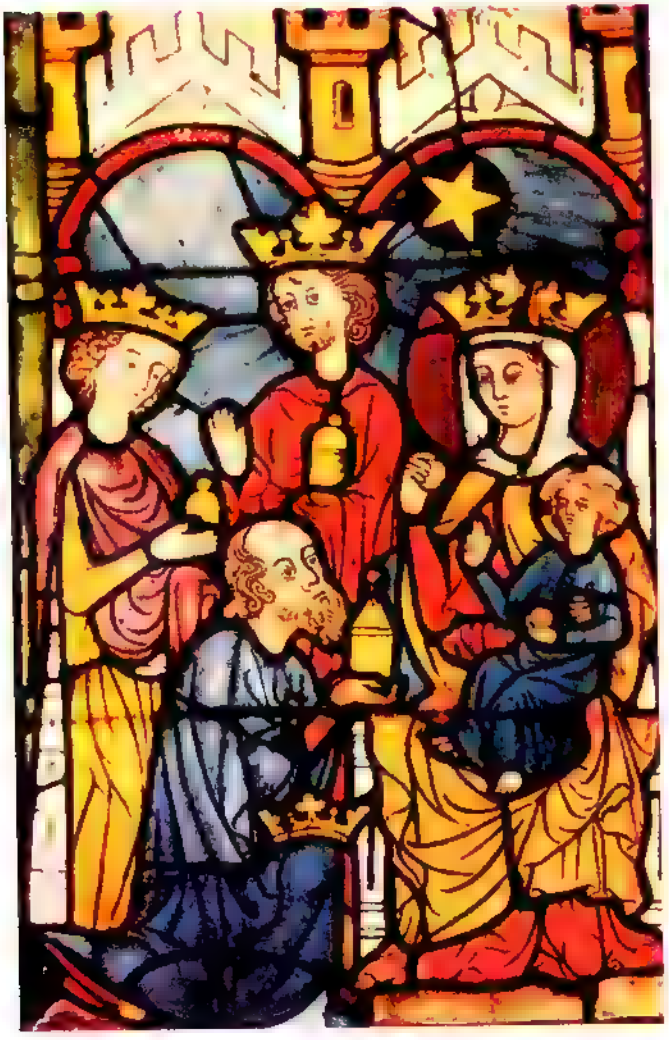
EL VIDRIO LLEGA A LA EDAD ADULTA

A principios del siglo XVII el vidrio tomó una parte definitiva en el progreso de la humanidad. Se discute si fueron los hermanos alemanes Zacharias y Johan Janssen o el holandés Van Leeuwenhoek los descubridores del microscopio. Por la misma época, alrededor de 1608, Han Lippershey perfeccionó el telescopio. Cincuenta años más tarde se descubrió en Italia el moderno termómetro, al encerrar un líquido en un finísimo tubo de vidrio. Y al mismo tiempo Della Porta y otros, combinando lentes, espejos y cámara

fundo

cac on del v d o ha cambiado mu y poco desde los pri meros tiempos hasta hoy En este graba medieval se muestra

EL VIDRIO ...



Los bizantinos perfeccionaron el vidrio plano, el cual se utilizó, más tarde, en los vitrales de las catedrales europeas ("Adoración de los Magos", vidriera procedente de Gotland, aproximadamente de 1.300)

oscura, para proporcionar diversión, hallaron las bases de las actuales máquinas fotográficas.

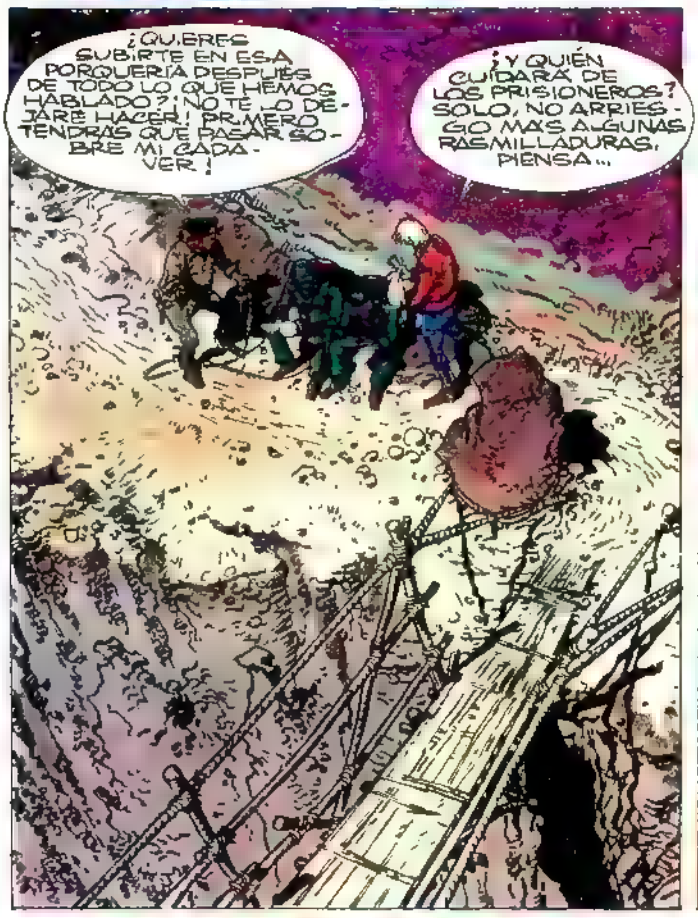
Durante los siglos XVIII y XIX el vidrio logró su mayor perfección artística en Inglaterra, Francia, Holanda, Bohemia y Silesia. Los ingleses introdujeron en la composición el óxido de plomo; descubrieron el actual cristal, más pesado y sonoro que el vidrio.

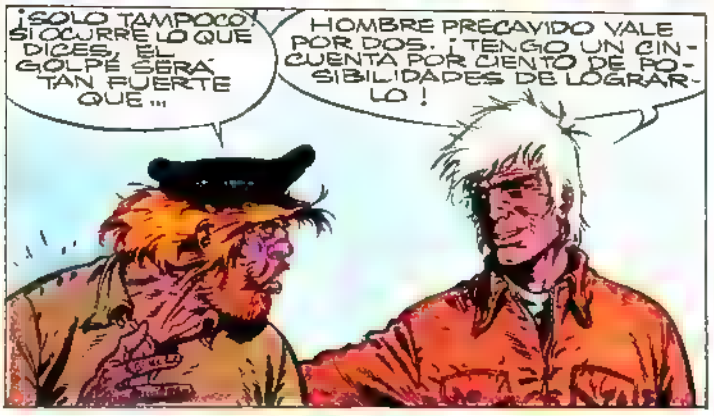
EL VIDRIO ENTRE NOSOTROS

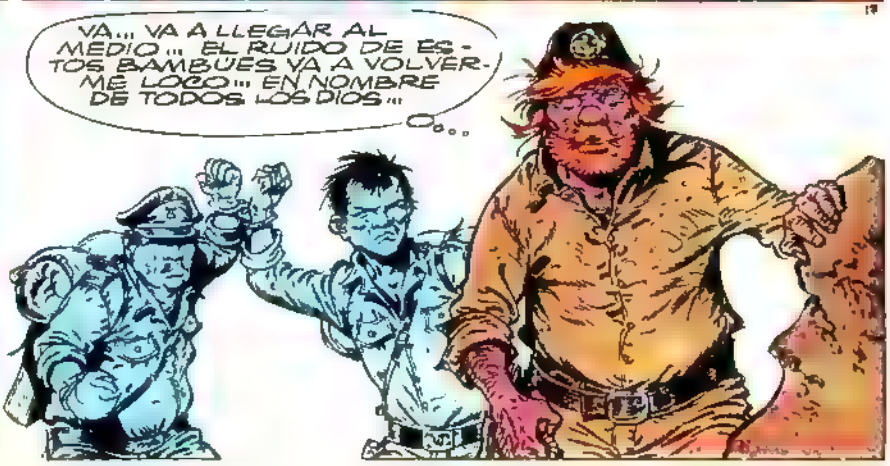
Durante la Colonia, los escasos artículos de vidrio que llegaban a Chile eran costosas botellas de origen español. Sólo a partir del siglo pasado se fabricaron en Chile algunas botellas y damajuanas ordinarias, sin pasar de un nivel estrictamente artesanal. Nuestras fábricas actuales datan de los primeros años de este siglo, y a ellas dedicaremos capítulos próximos. En cuanto a las aplicaciones actuales del vidrio, son casi infinitas. Además de su uso ya tradicional en el hogar, en las artes y en la arquitectura, hoy se lo emplea en casi todas las industrias y laboratorios. Se fabrican vidrios térmicos, bloques para construcciones, vidrio de alta resistencia, inastillable, flexible, fibra y lana de vidrio, vidrios fotosensitivos, y tanto aislantes como conductores de la electricidad...

Y la actividad más novedosa de este momento: la producción de energía a partir de la luz solar, utiliza en forma preponderante al vidrio, nuestro viejo y nuevo compañero de cada instante.

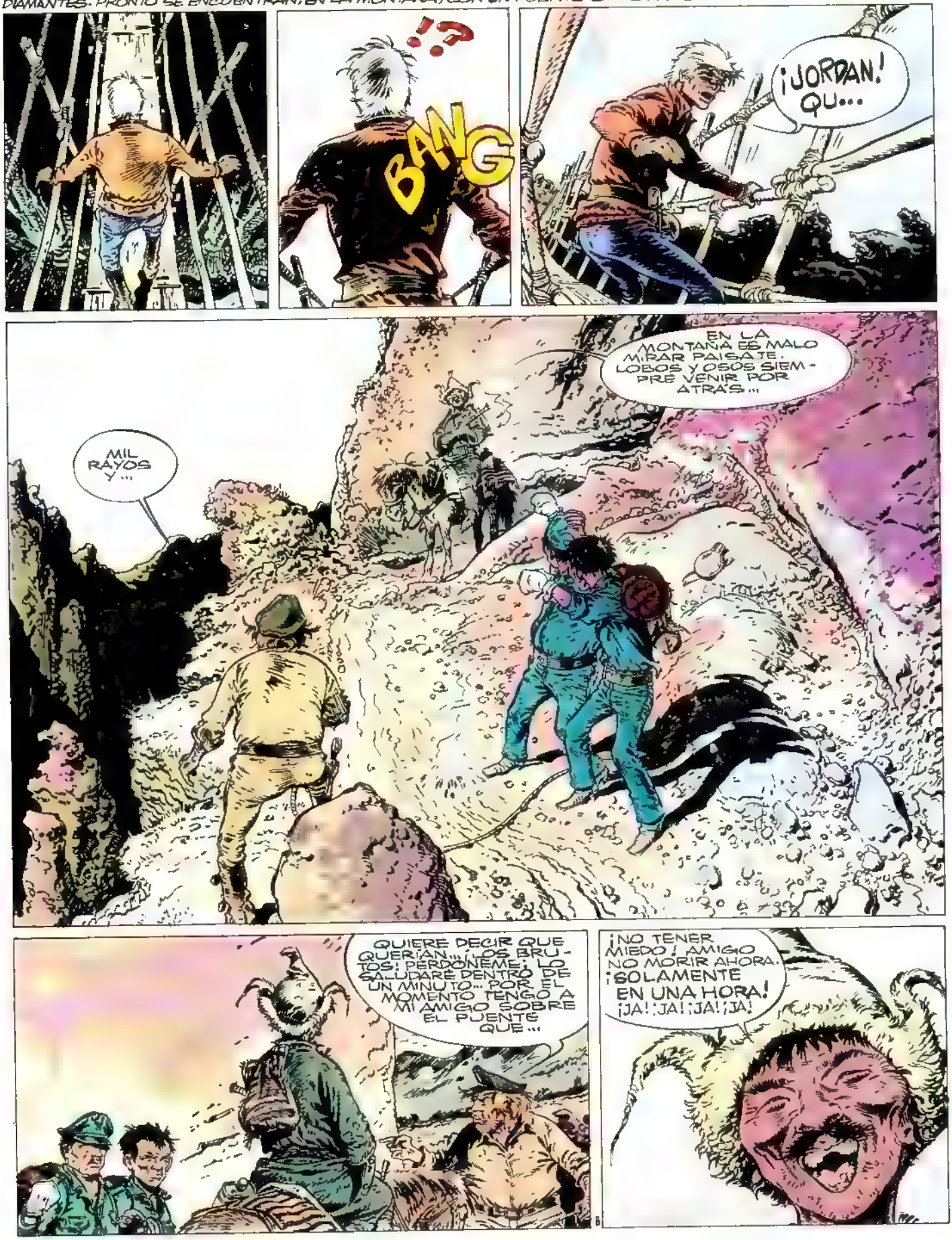
BERNARD PRINCE en: LA FORTALEZA DE LAS BRUMAS

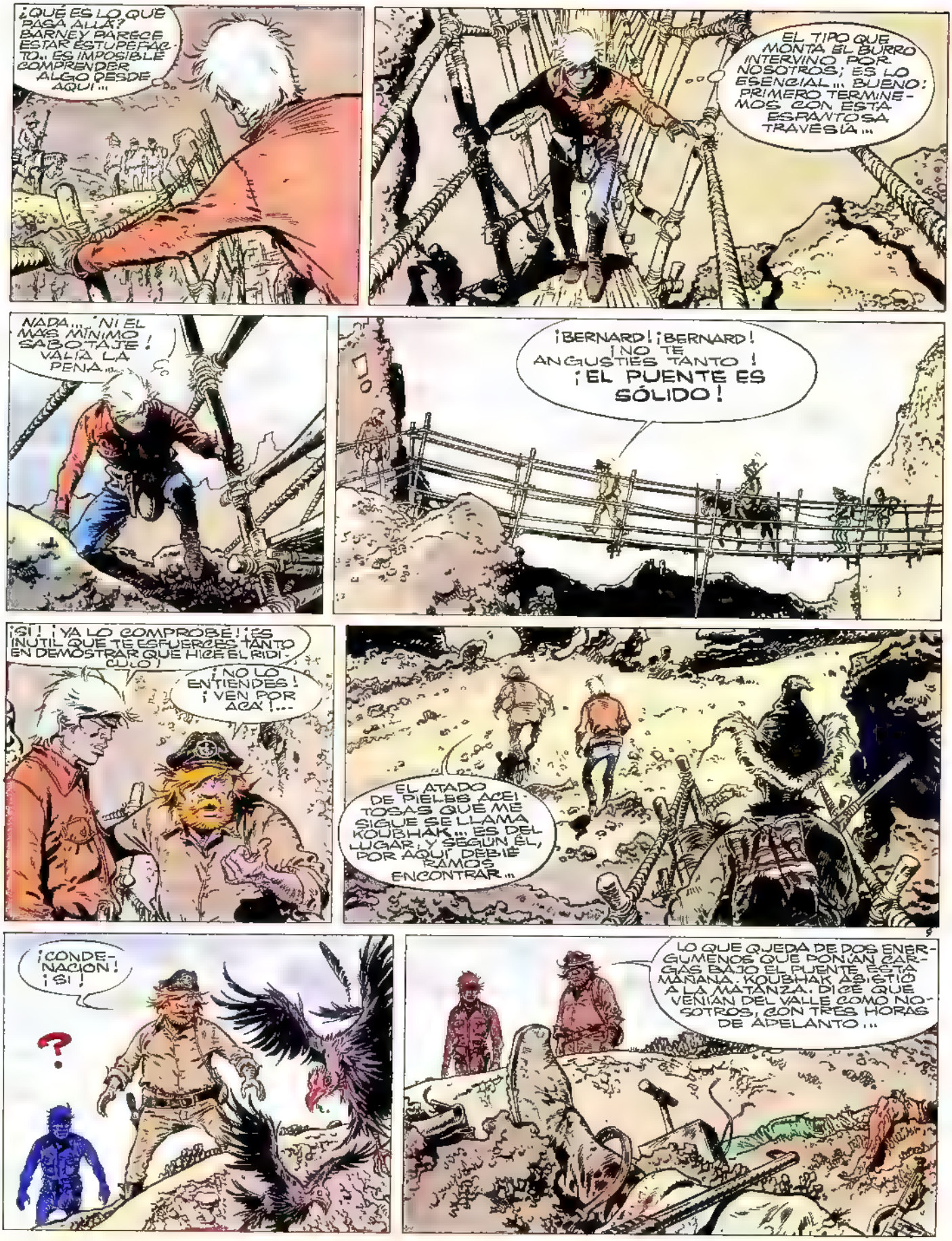


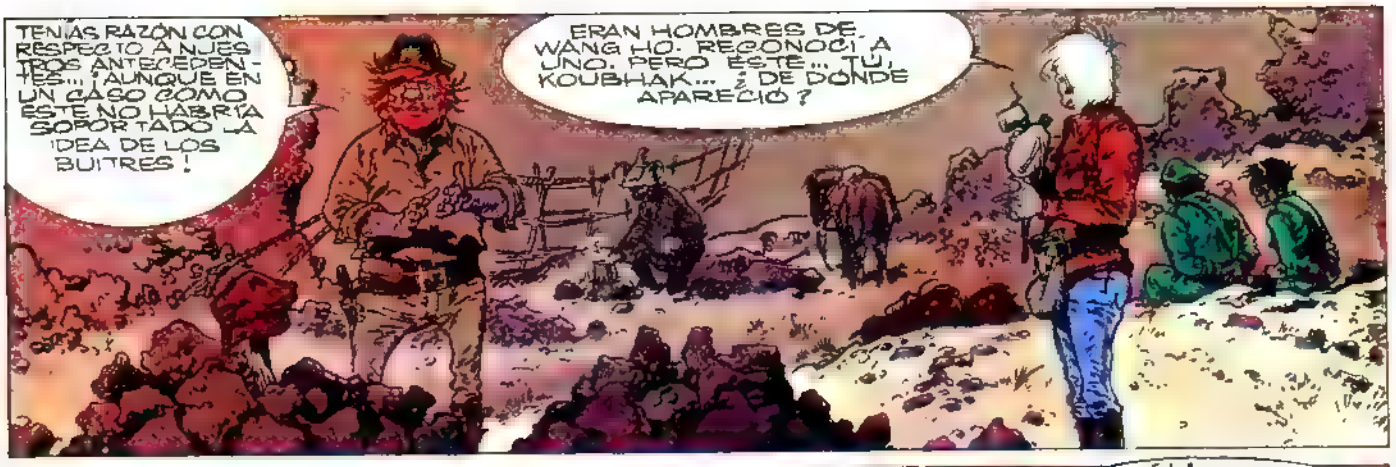




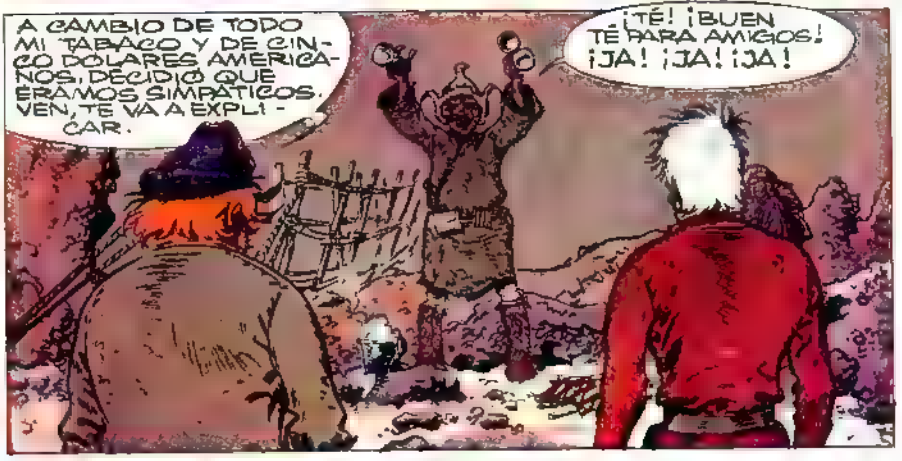
BERNARD Y BARNEY DESARMAN A DOS BANDOLEROS Y LOS UTILIZAN PARA LLEVAR LA CARGA Y UN SACO DE DIAMANTES. PRONTO SE ENCUENTRAN, EN LA MONTAÑA, CON UN PUENTE COLGANTE ...

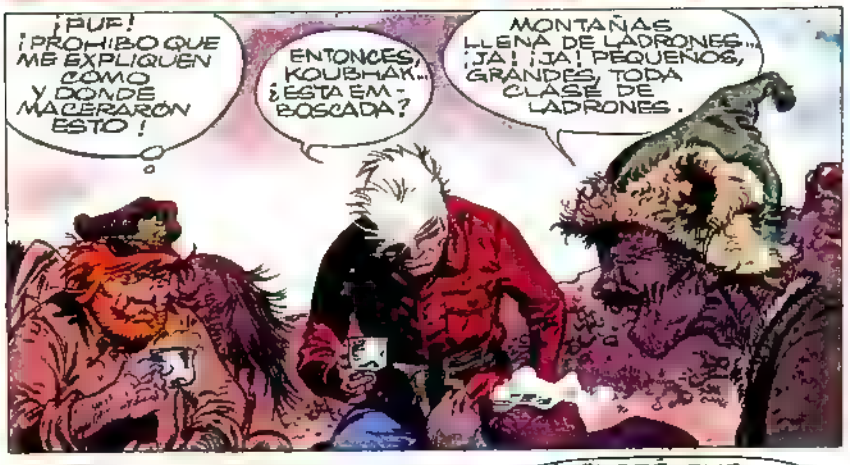



¿QUÉ ES LO QUE PASA ALLÁ? BARNEY PARECE ESTAR ESTUPEFACTO... ES IMPOSIBLE COMPRENDER ALGO DESDE AQUÍ...
EL TIPO QUE MONTA EL BURRO INTERVINO POR NOSOTROS; ES LO ESENCIAL... BUENO: PRIMERO TERMINEMOS CON ESTA ESPANTOSA TRAVESÍA...
NADA... ¡NI EL MÁS MÍNIMO SABOTAJE! VALÍA LA PENA...
¡BERNARD! ¡BERNARD! ¡NO TE ANGUSTIES TANTO! ¡EL PUENTE ES SÓLIDO!
¡SÍ! ¡YA LO COMPROBÉ! ¡ES INÚTIL QUE TE ESFUERCES TANTO EN DEMOSTRAR QUE HICE EL RIDÍCULO!
¡NO LO ENTIENDES! ¡VEN POR ACÁ!...
EL ATADO DE PIELES ACEITOSAS QUE ME SIGUE SE LLAMA KOUBHAK... ES DEL LUGAR, Y SEGÚN ÉL, POR AQUÍ DEBÍAMOS ENCONTRAR...
¡CONDENACIÓN! ¡SÍ!
?
LO QUE QUEDA DE DOS ENERGÚMENOS QUE PONÍAN CARGAS BAJO EL PUENTE ESTA MAÑANA. KOUBHAK ASISTIÓ A LA MATANZA. DICE QUE VENÍAN DEL VALLE COMO NOSOTROS, CON TRES HORAS DE ADELANTO...


TENÍAS RAZÓN CON RESPECTO A NUESTROS ANTECEDENTES... ¡AUNQUE EN UN CASO COMO ESTE NO HABRÍA SOPORTADO LA IDEA DE LOS BUITRES!
ERAN HOMBRES DE WANG HO. RECONOCÍ A UNO. PERO ÉSTE... TÚ, KOUBHAK... ¿DE DÓNDE APARECIÓ?

SON CINCO O SEIS QUE CRIAN NO SE QUE ANDAN MAL ALLÁ ARRIBA. SON COMO PASTORES DE LA REGIÓN. VEN TODO, PERO SE MANTIENEN LEJOS DE LOS PROBLEMAS... POR LO MENOS ABIERTAMENTE...


A CAMBIO DE TODO MI TABACO Y DE CINCO DÓLARES AMERICANOS, DECIDIÓ QUE ÉRAMOS SIMPÁTICOS. VEN, TE VA A EXPLICAR.
¡TÉ! ¡BUEN TÉ PARA AMIGOS! ¡JA! ¡JA! ¡JA!


¡PUF! ¡PROHIBO QUE ME EXPLIQUEN CÓMO Y DÓNDE MACERARON ESTO!
ENTONCES, KOUBHAK... ¿ESTÁ EMBOSCADA?
MONTAÑAS LLENA DE LADRONES... ¡JA! ¡JA! PEQUEÑOS, GRANDES, TODA CLASE DE LADRONES.

EL LADRÓN MÁS IMPORTANTE ES MOUK-LE MANDCHOU. PERO ÉL A VECES, QUEDAR MUCHO TIEMPO EN LA FORTALEZA. ENTONCES LADRONES MÁS PEQUEÑOS RONDAR. COMO BANDA TAONG-SHI...

ESPERA... LOS DOS MUERTOS NO DEBIERAN HABER OPERADO EN ESTE TERRITORIO. ¿ES ASÍ? AQUÍ SI A UNO LO MATAN, ES POR CULPA DE LE MANDCHOU... O EN SU AUSENCIA POR TAONG-SHI... EL CUAL ENTONCES ELIMINÓ A LA CONCURRENCIA.

¡TENDRÉ QUE APRENDERME ESTE REPERTORIO! ¡ME ENREDO CON TODOS ESTOS PIRATAS LOCALES!
¿ENTONCES SOMOS PRESAS "RESERVADAS" PARA TAONG-SHI?
¡JUSTO!, JUSTO! ¡EL MATARLOS CERCA DE LA "CASCADA DE LOS 7 DIOSES", ANTES QUE LOS VIGÍAS DE MOUK-LE MANDCHOU VERLOS! ¡JA! ¡JA! ¡JA! ¡PUM! ¡PUM! ¡TODOS MUERTOS!

CONTINUARÁ

ORIGENES DEL ARTE MODERNO

1. EL IMPRESIONISMO

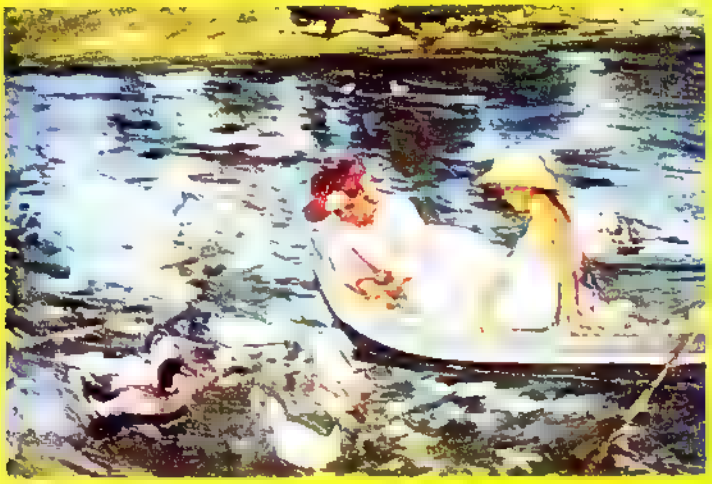
Un periodista se burló de este cuadro de Monet titulado "Impresión, amanecer", y acuñó la palabra impresionismo, que pasaría a designar un importante movimiento pictórico.

Texto de Soledad Chadwick

'En barca', lienzo de notable luminosidad de Edouard Manet.

"Damas en el jardín" (Museo del Jeu de Paume, París). Al descubrir que las cosas vibran cuando están bañadas por la luz, Claude Monet decide pintar con pequeños toques de color, sin usar el negro.

Los impresionistas aprendieron de los japoneses la precisión y limpieza del trazo que se observa en la tela "Verano", pintada por Mary Cassatt.



Alrededor del año 1870 se perfilaron nuevos acontecimientos sociales, culturales y científicos. Sobrevino un aluvión de grandes inventos como el teléfono, la lámpara incandescente, el ferrocarril y la fotografía. Las investigaciones en el campo del color y de la óptica demostraron que la luz se descompone en colores fundamentales y que el ojo humano percibe sólo manchas luminosas modeladas por el color.

Todo esto dio que pensar a la nueva generación de artistas y la indujo a pintar de un modo radicalmente distinto, que tomó el nombre de Impresionismo.

Este movimiento artístico nace en Francia en la segunda mitad del siglo XIX. Desciende de la escuela realista o naturalista cuyos principales exponentes fueron los pintores Corot, Courbet y Manet. El Impresionismo representó el último gran esfuerzo renovador de la pintura, antes de que ésta entrara de lleno en los revolucionarios cauces del arte moderno.

Oficialmente los pintores impresionistas aparecen por primera vez en una exposición que realizaron todos juntos en 1874, en la que se reunieron, entre otros, Monet, Degas, Renoir, Pissarro y Sisley.

El público, acostumbrado a un arte absolutamente diferente, los condenó abiertamente, pues consideraba que era una pintura no terminada, en la cual se apreciaban fallas graves en el dibujo y el empleo del color. No entendió que este movimiento tenía por base la interpretación, no de los objetos de la naturaleza, sino de la luz que los envuelve.

Una vez que estudiaron la luz como un fenómeno físico, los pintores impresionistas llegaron a la conclusión de que ningún objeto tiene colores fijos, sino que su coloración y luminosidad dependen de la cantidad y de la manera en que le llegue la luz solar. De ahí la importancia que adquirió la hora y el lugar donde se encuentre el objeto que se quiere pintar.

EL TEMA PINTADO PIERDE IMPORTANCIA

Basándose en esta idea, estos artistas hacen que el tema pintado —como objeto mismo— pierda importancia y pase a ser de mayor interés pintar las sombras en su verdadero color y captar bien los reflejos luminosos. Por eso algunos de los temas preferidos son los reflejos del agua o las nubes, los cambios producidos por el sol en el follaje, etc. Rara vez pintarán hechos históricos o tratarán de describir, de la manera más real, una situación o un objeto.

Al pintor le gustaría detener un momento el tiempo para poder captar con el ojo todo lo que ese instante le muestra; pero esta visión tan fugaz lo obliga a hacer un dibujo rápido que se

transforma en un simple boceto. Esto es lo que criticaban los pintores tradicionales.

EL COLOR: GRAN PROTAGONISTA

En definitiva, el dibujo no es el gran protagonista del cuadro: es el color. Y muchas veces la línea se disuelve en este color, los contornos comienzan a desaparecer y las cosas se ven como manchas.

El impresionista trabaja sólo con los colores del espectro solar, y los aplica en pequeñas manchas yuxtapuestas, directamente sobre la tela, sin mezclarlos previamente en la paleta. No emplea jamás el negro, sino sombras coloreadas. Trabaja al aire libre —no es un pintor de taller— ya que así puede captar mejor los fenómenos de la atmósfera. Comprende que el color de los objetos no depende sólo de ellos, sino de la luz que les llega y se refleja en éstos. Así, por ejemplo, descubre que la luz artificial también hace variar los colores.

CLAUDE MONET, EL MAS REPRESENTATIVO

Uno de los principales precursores del Impresionismo fue Eduardo Manet, (1832-1883), revolucionario que escandalizó al público de esa época con su cuadro ' Dejeuner sur l'herbe ("Almuerzo sobre la hierba") y su "Olympia", debido a la gran valentía y sinceridad con que utilizó el color.

Pero el pintor más representativo de este movimiento fue Claude Monet (1840-1926), quien llevó a sus extremos la teoría de la descomposición de la luz.

Salta a la vista en los cuadros que pintó de la catedral de Ruán (cada uno a distinta hora del día) que la forma misma de la catedral no es tan importante, pero sí el color y los distintos tonos que va adquiriendo con el transcurso del tiempo. Aunque todos son sobre el mismo tema, cada uno es completamente diferente, los lienzos que pintó en la mañana, los del mediodía y los de la tarde.

Entre sus obras más notables están aquellas de gran tamaño que representan estanques de nenúfares (Museo de l'Orengie, en París) y las diferentes versiones de la "Gare Saint-Lazare", donde se puede apreciar cuán bien entiende y pone en práctica esta teoría. El nombre mismo del movimiento se debe a un cuadro suyo llamado "Impresión".

OTROS REPRESENTANTES

Otros destacados representantes de esta tendencia son Auguste Renoir (1841-1919), que

"El columpio" (Museo del Jeu de Paume, París), pintado en 1876 por Pierre-Auguste Renoir, es una de las obras maestras del impresionismo.

En "La Gare Saint-Lazare", Monet se esfuerza por atrapar una visión instantánea del humo del tren.

"El Puerto de Marsella", obra de Signac, otro destacado exponente del puntillismo.

"Port-en-Bessin" (Museo del Jeu de Paume, Paris), de Georges Seurat, iniciador del puntillismo, escuela que emplea pinceladas en forma de puntos.

"El Bar del Folies-Bergere", hermosa obra de Manet que obtuvo un gran triunfo en el Salón de 1882. En primer plano, la joven encargada de servir las bebidas, y detrás, la sala de espectáculos reflejada por un gran espejo.

aportó obras tan notables como "El Molino de la Galette" y "El almuerzo de los remeros"; Edgar Degas (1834-1917) con sus bailarinas y carreras de caballos; Camille Pissarro (1830-1903), con su serie de cuadros sobre los bulevares parisinos, donde aplica una técnica de pinceladas monocromas (únicamente con colores puros, no mezclados en matices) y colores complementarios; Alfred Sisley (1839-1899) y Berthe Morisot (1841-1895), cuñada de Manet.

Gran parte de la obra de estos pintores se encuentra en el Museo Impresionista "Jeu de Paume", situado en el jardín de las Tullerías, en París.

Una escuela que duró muy poco, derivada de Monet, fue el Puntillismo. Sus dos principales exponentes, Seurat (1859-1891) y Signac (1863-1935), produjeron obras de incuestionable valor. Su técnica consiste en usar miles y miles de puntos monocromos, para que, puestos unos al lado de otros, se fundan en la retina del ojo y produzcan todo tipo de efectos visuales tales como mezclas, reflejos, sombras, etc. A fin de poder apreciar estos efectos es necesario situarse a distancia del cuadro.

"El Domingo en la Gran Jatte" y "El Circo" de Seurat son las mejores obras de esta tendencia.

CONTINUARA

● COMO HACER

regalos

Falta un poco más de dos semanas para Navidad y nos imaginamos que ya se estarán "quebrando la cabeza" pensando en qué regalar. MAMPATO les sugiere algunos novedosos regalos que ustedes mismos pueden hacer en un rato. Y muy importante . . . a bajo costo y que con toda seguridad tendrán gran éxito.

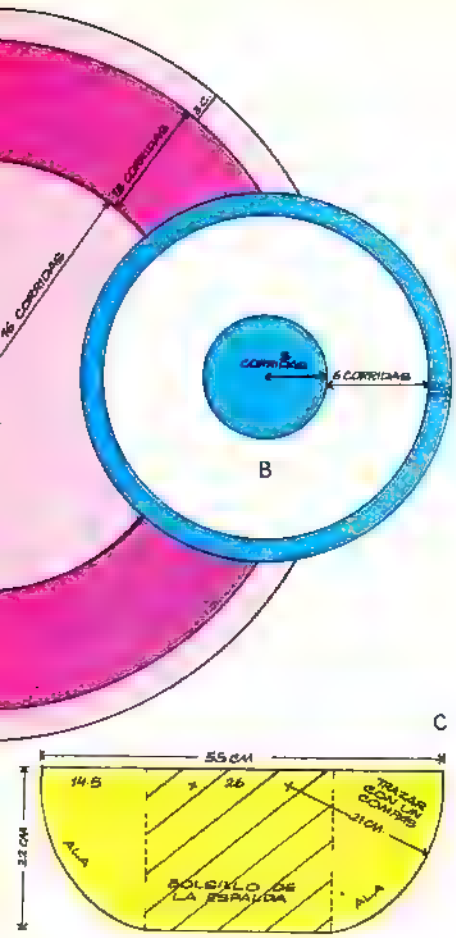
1. COJINES-BUHOS

a) **Búho a crochet:** *Materiales. 30 centímetros de género de algodón o lana de color oscuro. Algodón para rellenar. Lanas –de la misma cantidad de hebras– de colores vivos: rojo, fucsia, azul marino, blanco y verde. Un crochet y útiles de costura.*

Haz un cojín de 26 x 36 centímetros y rellénalo con algodón. Para hacer los ojos y las alas, debrás tejer a crochet círculos de lana con el número de corridas que se indican en el dibujo 1, figuras A y B. Coloca las alas a ambos costados del cojín, de modo que cubran parte de la delantera y trasera de éste (ver foto), y cóselas con puntada chiquita. Los ojos irán colocados en el lugar que corresponde, y cosidos, también, con pequeñas puntadas. Para el pico, teje con lana verde cinco puntos, engánchalos, y continúa tejiendo en redondo, sin aumentar. Debe quedar de 6 centímetros de alto por, aproximadamente, 1 dedo de espesor. Rellénalo con algodón y cóselo sobre el cojín en el lugar que corresponde.

b) **Cojín-búho con bolsillo:** *Materiales. 60 centímetros de género naranja con puntitos. 30 x 60 centímetros de paño lenci fucsia. Género blanco para los ojos (grueso, tipo lona) de 10 x 20 centímetros. Trocitos de paño lenci negro. Algodón para rellenar. Materiales de costura. Un compás.*

Haz un cojín de 26 x 36 centíme-



mano en los costados y en la parte de abajo del cojín. Así se formará el bolsillo.

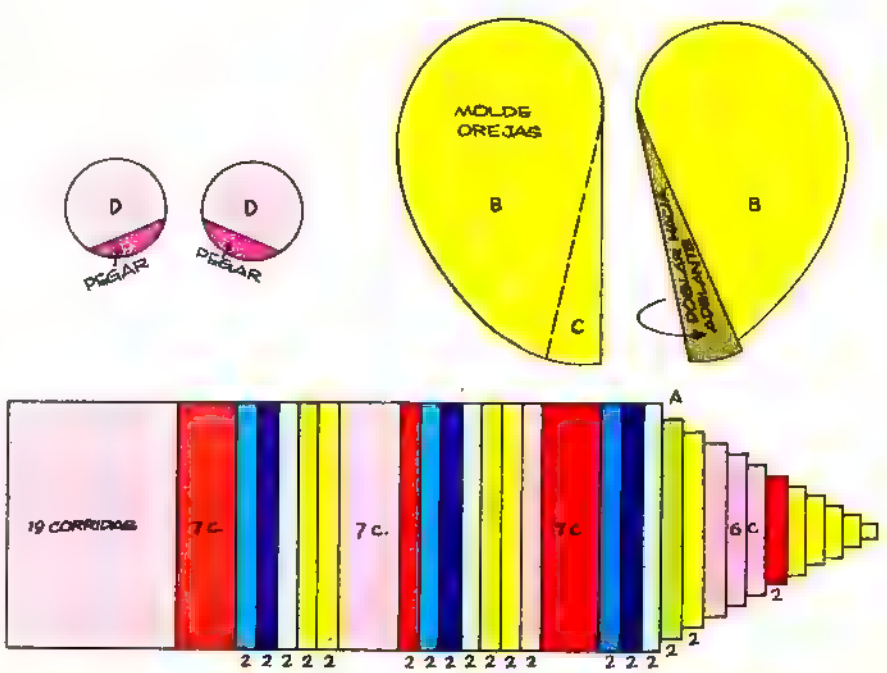
Para hacer los ojos, traza sobre el género blanco, con un compás, dos círculos (figura B, dibujo 1). Córtalos, y pega sobre ellos las pupilas y los bordes hechos con paño lenci negro. Cose los ojos con puntada chiquita en el lugar que corresponden. Para la nariz, haz un semicírculo de género naranja y lenci fucsia, dejando un centímetro para las costuras. Cóselo por el revés, dalo vuelta, plancha la pieza y cósela en forma curva entre los ojos.

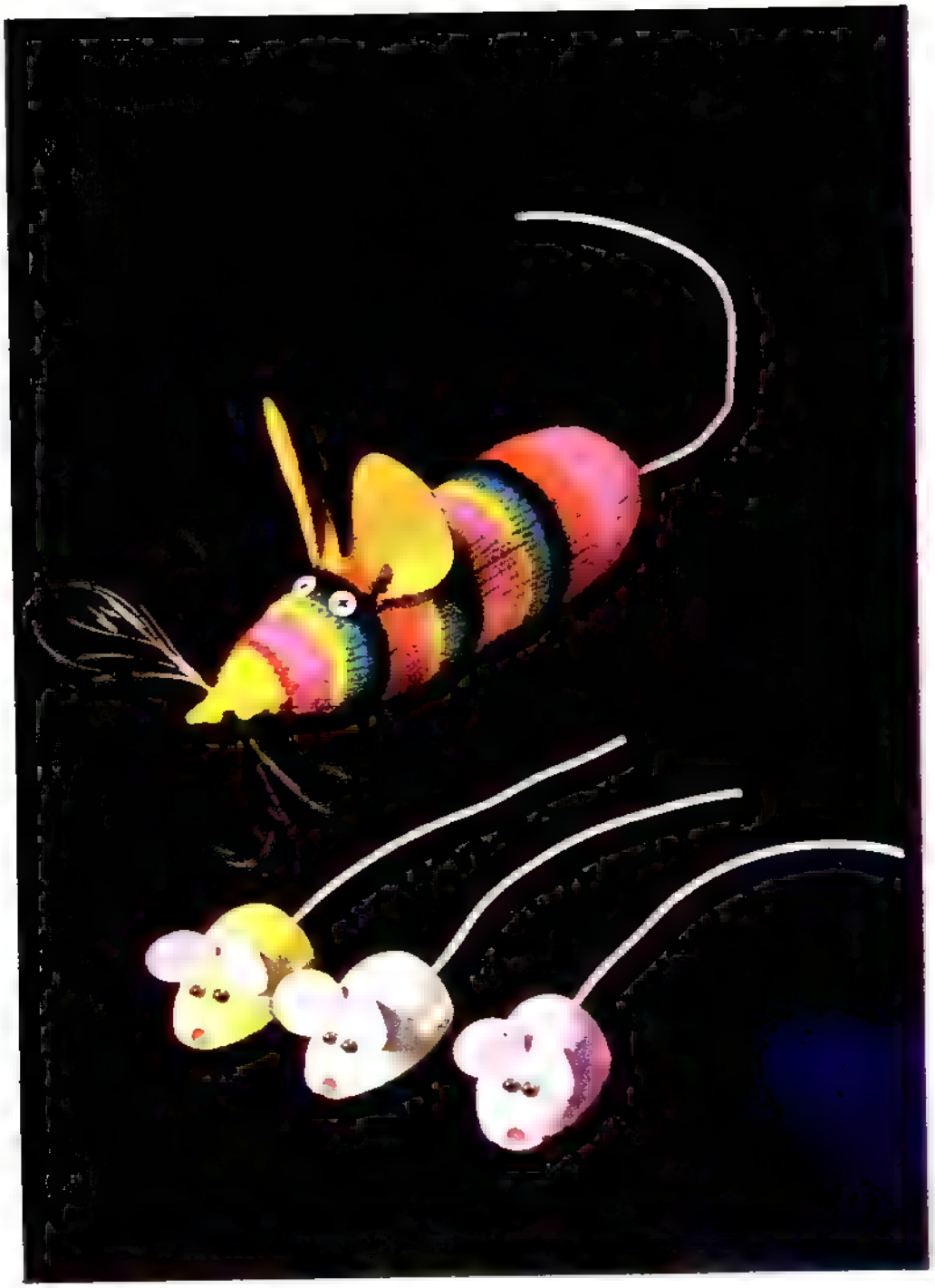
2. LA FAMILIA LAUCHIN

a) **Mamá laucha:** *Materiales. Restos de lanas –del mismo grosor– de colores muy vivos, fucsia, rojo, amarillo, verde, azul, violeta, azul marino. 10 x 10 centímetros de badana o paño lenci ocre. 2 botones blancos de 8 mm. de diámetro. Hilo nylon de pesca. 35 centímetros de cable eléctrico plástico sin el hilo interior. Algodón para rellenar. Materiales de costura. 4 palillos.*

Urde en tres palillos 14 puntos en cada uno. Con un cuarto palillo teje en redondo, como si estuvieras haciendo un calcetín. Cambia los colores según el esquema indicado en el dibujo 2. A partir de la hilera verde disminuye 3 puntos por corrida hasta el final (1 punto por palillo). Rellena este tubo con algodón. Cóselo para cerrar y fijar la cola. Corta en la badana o lenci las orejas según el molde B del dibujo 2, y cóselas a la cabeza tros y rellénalo con algodón. Para hacer las alas, corta el paño lenci y el resto de género naranja como lo indica la figura C. del dibujo 1, dejando 1 centímetro por todo el contorno para las costuras. Cóselos juntos, derecho contra derecho, por todo el contorno, pero deja una abertura de unos 8 centímetros para dar vuelta la pieza. Antes de volverla al derecho, haz unos pequeños cortes, perpendiculares a la costura, en los bordes, para que; al darla vuelta, la pieza no se encarruje. Una vez al derecho, plancha la pieza con paño mojado, y cose la abertura con pequeñas puntadas. Luego, haz, a máquina, varias costuras en el sentido del largo de la pieza, espaciadas a 2 centímetros unas de otras.

Estas alas dan vuelta al cojín y forman un pequeño bolsillo en la parte trasera de éste. Para fijarlas, cóselas a





recogiendo adelante de parte C. Los ojos son los dos botoncitos. cóselos en el lugar que corresponde. Para los bigotes, haz 12 lazos de hilo nylon de 15 centímetros. Unelos al centro, y pásalos a través del hocico

b) **Las lauchitas:** Materiales Piedra pómez de canto rodado. 17 centímetros de cable eléctrico plástico blanco desprovisto del alambre interior. 2 bolitas cromadas de rodamiento. Cartulina blanca Pegamento y témpera

Con un punzón, haz, en la piedra, una pequeña perforación de más o menos 1 centímetro de profundidad Introduce en ésta la punta de la cola, a la cual le haz colocado, antes, pegamento. Para que la cola quede más firme, pega un círculo de papel de 25 mm. de diámetro en el potito de la lauchita. Con una sierra fina, haz dos ranuras de un centímetro de largo en la parte superior de la cabeza de la lauchita: ahí se pegarán las orejas, las cuales son dos círculos de cartulina de 2 centímetros de diámetro (fig D, dibujo 2). Para los ojos, haz dos hoyitos y pega en ellos las bolitas cromadas Deja secar unas ocho horas; luego pinta, con témpera, las orejitas rosadas y el cuerpo del color que desees El hocico se hace con un pequeño círculo de 2mm de diámetro de cartulina pintada con témpera roja Pega el hocico en el lugar indicado

donde vuelan los

Texto y fotografías de Héctor Bahamonde Avilés

Quicaví es cuna de la mitología chilota. Sus habitantes son cariñosos y hospitalarios, pero no les gusta contar las leyendas que a cualquiera maravillarían. A más de mil kilómetros de Santiago, al noreste de la Isla Grande de Chiloé, llegar a este lugar en verano es una aventura; en invierno una odisea.

brujos

Trauco

LOS NIÑOS CAMINAN MUCHOS KILOMETROS PARA IR A LA ESCUELA

En este caso la caminata fue a través del monte. La marea estaba alta y no permitía el paso por la playa. Tres o cuatro horas empapados por la lluvia, embarrados de pies a cabeza, y una bota perdida en el lodo, fueron los resultados de la travesía nocturna. A nuestro guía, un pequeño quicaviño, este recorrido le parecía normalísimo. Los niños de la zona hacen este trayecto todos los días. . . para ir a la escuela. Al fin llegamos.

Izquierda: Veinte casas, una iglesia y una escuela forman el poblado
Arriba: El telégrafo comunica a los quicavinos con el resto del mundo

LA VIDA GIRA EN TORNO AL CAMPO, LA ESCUELA Y EL MAR

Veinte casas, una iglesia y una escuela (con no más de doscientos habitantes) forman el poblado. En los alrededores viven unas veinte familias. La vida gira en torno al campo, la escuela y el mar. Los domingos se oye el sonido de las campanas de la iglesia de madera (tiene más de doscientos años). No hay sacerdote, y la persona encargada de dirigir los rezos y de preocuparse de los asuntos religiosos, recibe el nombre de fiscal. Muy de cuando en cuando —a veces transcurre un año— llega un sacerdote. Esto constituye un acontecimiento, y es seguro que dé lugar a una fiesta. No hay enfermera ni practicante. Unas dos veces al mes reciben la visita del hospital flotante de la Armada de Chile "Cirujano Videla", el cual cumple una misión muy importante a través de los rincones perdidos del sur.

Quicaví se conecta con el mundo mediante una pequeña habitación, que a la entrada tiene un letrero azul y blanco: "Telégrafo del Estado". La correspondencia llega en una lancha. Muy de tarde en tarde, una carta o telegrama: es el saludo de un nieto que vive en el norte —profesor o arquitecto— y nunca olvida a sus abuelos.

Desde la ciudad de Castro parte un bus con destino a Tenaún. Tres horas de recorrido por un camino cubierto de fango. Además hay que franquear un puente que está a punto de derrumbarse. Pero recién al anochecer comienza la aventura. Desde Tenaún hay que iniciar una caminata obligada, pues no siempre se puede encontrar una lancha o caballos para que la travesía resulte menos penosa.

DONDE LOS CERDITOS COMEN MARISCOS

La familia se reúne en torno a la cocina pues la estufa a leña —siempre encendida— hace que esta pieza sea la más calefaccionada de la casa. El quicaviño es madrugador. A las seis de la mañana ya está soltando las ovejas para que vayan a pastar y ordeña las vacas y da de comer a las aves. A esa hora se enciende la estufa para calentar el desayuno y no faltan los milcaos o la carne. Pero a las ocho y media se van a dormir.

Aún no ha llegado al pueblo la luz eléctrica y parece que no conocieran la rueda pues los bueyes tiran del changuay, trineo para transportar leña. Cuando llega la bajamarea, los lugareños cogen desde choritos y navajuelas a erizos y ostras, y no es raro ver cómo los cerditos comen mariscos.

CUANDO LAS GOLETAS VIAJABAN A CALIFORNIA

Pero Quicaví tuvo su tiempo de grandeza. En el siglo pasado se levantaban aquí siete grandes aserraderos. Era un puerto maderero, y

tenía aduana y capitanía de puerto. Y una familia poseía tres goletas, tres lanchas y un gran velero, que se dirigían a el Callao y California. Aún —como consecuencia de este comercio— hay victrolas, casas empapeladas con materiales importados, baúles, viejos y oxidados clavos, junto a trozos de anclas. . .

LLUEVE. TODO ESTA OSCURO. Y ALREDEDOR DEL BRASERO. . .

La Cueva de los Brujos está aquí, cuentan. Hay brujos en esta zona. Al quicaviño no le gusta hablar de estas cosas y las entrega poco a poco, cuando hay cierta amistad. (Aclaremos que sus habitantes son personas de bastante cultura: gran parte de ellos profesores, como sus hijos y sus padres). Sin embargo, a todos les ha ocurrido algo inexplicable, aunque muchos se ríen de los mitos y leyendas. La mitología chilota es tan rica como la griega o la escandinava.

Por eso no hay que decir nunca a un quicaviño que le cuente cosas. . . de brujos, como suelen hacer los turistas. Hay que sentir, primero, la simpatía y hospitalidad. Recién entonces surgirán en la conversación los cuentos de brujos.

Las siete de la tarde. Todo está oscuro. La lluvia no cesa. Alrededor del gran brasero, junto a la luz de una vela, alguien cuenta las gracias y desgracias. . . de los brujos.

—Una tarde veníamos, mi hijo y yo, desde el molino —dice la exdirectora de escuela— y de pronto nos quedamos quietos, mudos. No creíamos lo que veían nuestros ojos. Un jinete, muy alto y rubio, vestido de negro, montaba un caballo blanco como la nieve. Llevaba en sus botas un par de espuelas muy grandes y plateadas. Galopando se internó en el mar. . .

Otra señora —ya abuelita— profesora que fue por muchos años agrega.

—Hace mucho tiempo charlábamos a mediodía, con unos vecinos, sobre un anciano que vivía en el campo y del cual se decía que era brujo. Los vecinos se fueron. Almorzamos en casa y nos dispusimos a lavar la loza y los utensilios. A las tres sentí mojado mi vestido. Cuando lo toqué vi que era. . . sangre. Tenía mi pierna derecha cubierta de tajos muy profundos. . .

Y alguien echó más carbón a la hoguera.

—. . .en cierta ocasión —cuenta otro— pedimos a un niño que fuera a buscar harina al molino, que está a dos cuadras de nuestra casa. El chico volvió corriendo y se desplomó en el patio. Cuando se recuperó, nos pidió que nunca lo enviáramos a ese lugar. Juró haber visto a un hombre que llevaba una maleta. Tenía, el hombre, toda su cara vendada y de ella brotaba sangre sin cesar. La boca del hombre era grandísima.

Perseguía al niño para tragárselo. .

YO CACE UN BRUJO

—Yo sabía que ese hombre era brujo —explica don Pancho, un abuelo del pueblo de Colo, cercano a Quicaví—. Todos lo comentaban. Pero yo sabía cómo había que atraparlo. . .

Imbunche"

Abajo, derecha: Escuela Hogar Nº 14, "Braulio Antúnez".

Don Pancho lo invitó a su casa y puso dos agujas formando una cruz sobre una silla donde se iba a sentar. El abuelo se puso la ropa al revés y se escondió debajo de la mesa. Cuando llegó el brujo no encontró a nadie y se sentó. Pero no pudo levantarse. Estaba muy enojado. Entonces apareció don Pancho y le dijo: "¡Brujo, te atrapo!" y otras cosas. Después lo soltó, pues una vez atrapado ya no puede hacer de las suyas. Antes de morir, el brujo mandó a llamar al abuelo para transmitirle sus secretos. Le pidió le arrancara la piel del pecho y que con ella se hiciera un chaleco. . . volador.

Pero Quicaví no vive sólo de cuentos.

"Cuchivilu"

[illegible] Dibujos [illegible] 20 [illegible]

"Caleuche"

Ciento sesenta alumnos tiene la Escuela. Alberga, además, treinta internos. Muy pocos (sólo tiene hasta octavo año básico) continuarán sus estudios en el liceo de Ancud o Castro, y desde luego ninguno llegará a la Universidad.

No juegan al fútbol, pues desde hace muchos años la escuela no cuenta con una pelota. Una mesa de pimpón, hecha con toscas tablas, sirve para que los pequeños se entretengan. Su biblioteca no tiene más de treinta libros. No hay ni siquiera un mapa de Chile. Los niños estudian a la luz de algunas velas, y los baños están a diez metros del internado. Una palangana y un jarro de agua les sirven para lavarse en las mañanas. Dos libros sirven para todo un curso, y un cuaderno para anotar varias materias. ¿No podrían ustedes, mampatinos, enviarles libros, cuadernos y mapas?

Pronto llegará la carretera. Así Quicaví dejará de estar aislado. Los abuelos no tendrán que recordar la grandeza pasada. Serán los niños los que construirán la grandeza del futuro. . .

la increíble historia de un bombardero

Texto de Sofía Sayago _____ Ilustraciones de Max Carvajal

EL CORONEL SMITH SE PIERDE EN LA NEBLINA

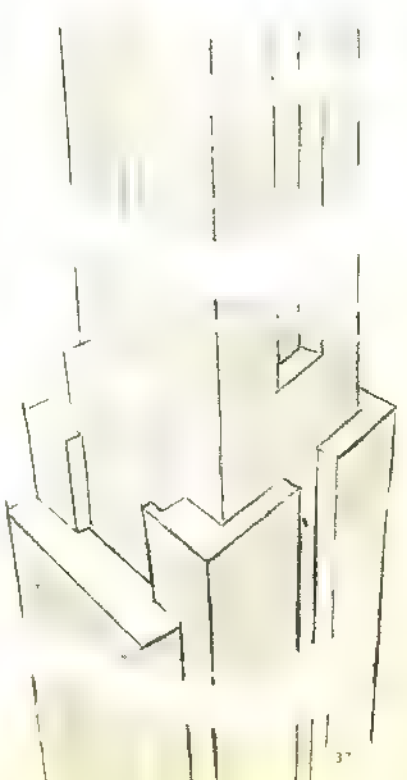
Todo había comenzado apenas una hora antes, en el aeródromo de Bedford, Massachusetts.

El héroe de la segunda guerra mundial, coronel Guillermo Smith, con incontables misiones de guerra sobre Alemania, despegó de Newark, Nueva Jersey. Junto a él iban el sargento Domitrovich y Alberto Perna, mecánico de aviación que tenía urgencia en llegar donde sus padres, en Brooklyn, para consolarlos por haber perdido a su otro hijo en la guerra. (El cuerpo de Alberto Perna fue encontrado dos días después del desastre junto a uno de los motores del avión. Ambos habían caído por el pozo de un ascensor hasta el sótano del edificio, trescientos metros más abajo).

El coronel Guillermo Smith se extravió en la neblina y, aunque alcanzó a recibir un aviso dado desde la torre de control del antiguo aeropuerto de La Guardia, donde se le decía que no se alcanzaba a divisar la torre del Edificio Empire State, no logró salir de entre el bosque de rascacielos donde de pronto se encontró.

Muchas personas divisaron, aterradas cómo el gigantesco avión cruzó entre los edificios por encima del Centro Rockefeller y por las calles 42 y 34 junto a Madison y la Quinta Avenida. Un teniente de la Fuerza Aérea cal-

Fue en una brumosa mañana del 28 de julio de 1945. Mientras diecisiete empleadas trabajaban tranquilamente en las oficinas del piso 79 del Edificio entonces más alto del mundo, un avión se introdujo íntegramente en ellas abriendo una brecha de 5,5 por 6 metros, e inundando de fuego y muerte todo el recinto y haciendo temblar al gigantesco Empire State Building, como si hubiese sido "una débil caña mecida por el viento".



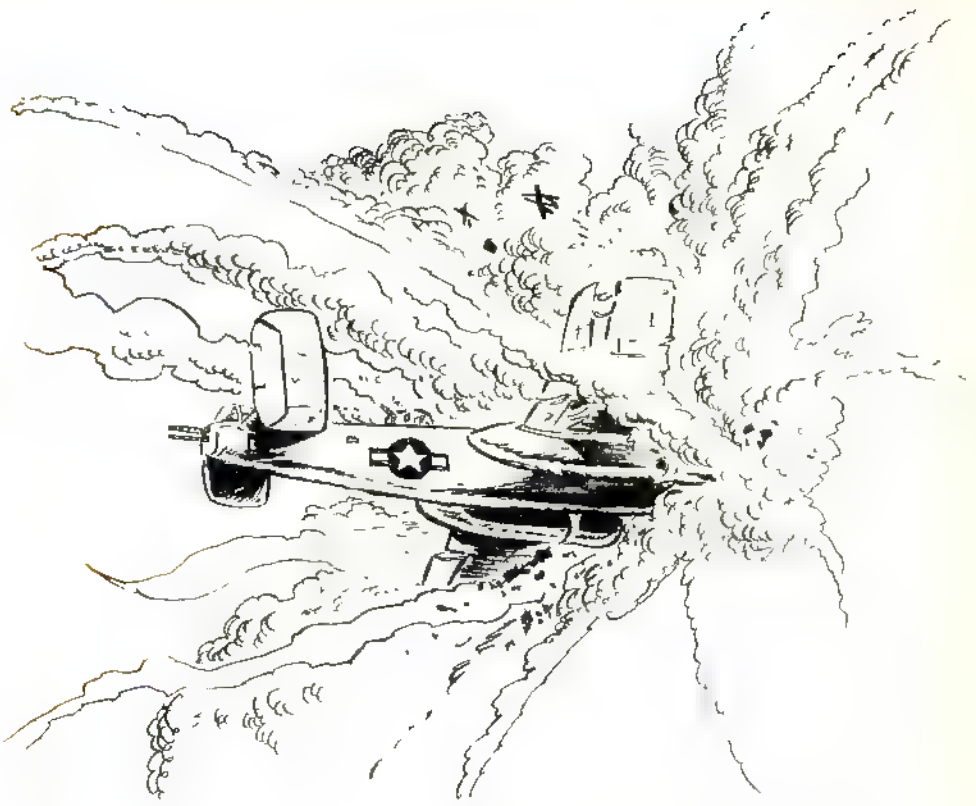
culo que el avión no volaba mas alto que el piso 22, en las oficinas de la Estacion Gran Central. Se comprobó que no hubo fallas en los motores, gracias a que un señor llamado Jagger, que estaba en el piso 15 del numero 33 de la calle 29, dictaba en ese momento una carta en un dictafono y, al oír el ruido, se interrumpió, pero en su dictafono quedó registrado el ruido del avión que no delato nada anormal.

EL VALOR DE UN MUCHACHO DE 17 ANOS

Toda la gente que estaba en las calles se refugió en los locales comerciales ante la inminente tragedia. Al chocar contra el edificio, la parte alta quedo envuelta en llamas, y la niebla se disolvió, elevandose el fuego a 30 metros de altura en el espacio. Un muchacho de 17 anos, Donald Maloney, reaccionó al instante y entró corriendo en una farmacia para solicitar morfina, jeringuillas, agujas hipodérmicas, botiquines y agua destilada. Todo le fue entregado de inmediato y el heroico Maloney entró corriendo al edificio mientras centenares de personas huian despavoridas.

El caos era espantoso.

Una muchacha ascensorista acababa de abrir la puerta del ascensor en el piso 75, cuando la explosión la lanzo al otro lado del pasillo. Gravemente quemada la introdujeron en otro ascensor y justo al cerrar las puertas de éste los cables se cortaron y toneladas de ellos cayeron sobre él precipitándose al sótano con todos sus pasajeros. Maloney estaba justamente esperando ese ascensor y, junto a los bomberos, corrió a auxiliarlo no creyendo encontrar a nadie con vida; pero los dispositivos automaticos habian aminorado la caída y la infortunada ascensorista Betty Lou aun vivía, aunque debió pasar cuatro meses en el hospital. Maloney le aplicó morfina. Lo mismo hizo con otras personas que habian caído en otros ascensores. Después subió a pie con un sacerdote hasta el piso 79. Los bomberos ya habian dominado el incendio; pero allí no quedaba nada mas que restos de miembros huma-



Arriba: Al chocar contra el edificio, la parte alta quedó envuelta en llamas
Abajo. Las personas huian desesperadas El caos era espantoso . .

nos y cadaveres quemados. Sólo cuatro de las empleadas de ese piso lograron milagrosamente alcanzar una escalera incombustible.

COMO "AZOTADO POR UN TIFON"

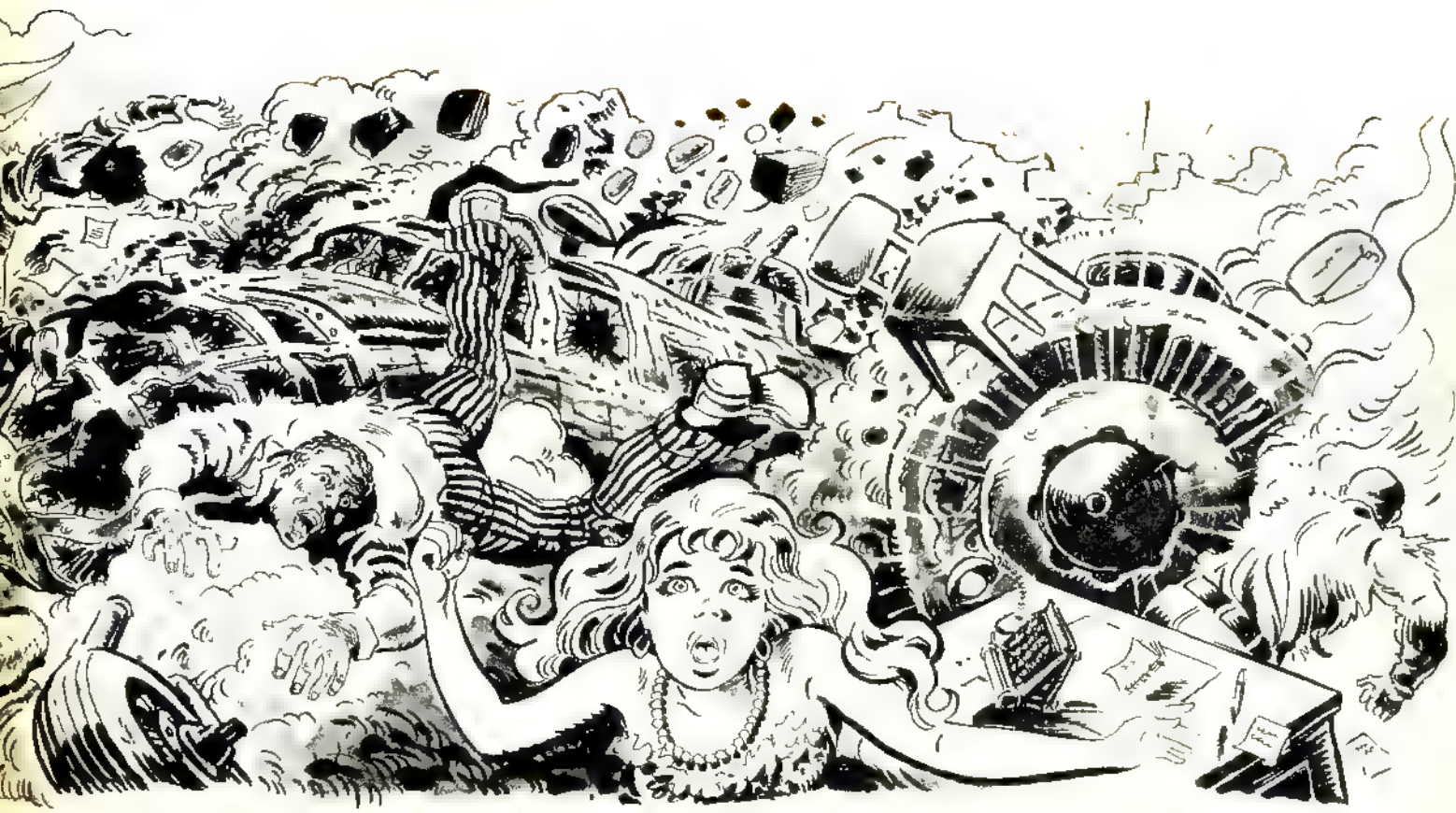
En el Observatorio superior, el teniente Aiman con su esposa se quedaron atónitos al ver que un avión volaba bajo sus pies, en medio de la ciudad de Nueva York. Luego lo vieron estrellarse contra el dificio y sintieron que éste se bamboleaba "como azotado por un tifon". Pudieron salvarse bajando por las escaleras. Unas cincuenta personas estaban en ese momento en el observatorio de vidrieras del piso 86. Cuando explotaron los tanques del combustible, las llamas subieron por el costado de la estructura donde ellos se hallaban. Por los pozos de los ascensores se elevaban más llamas y nubes de polvo, y en el balcón exterior descubierto del observatorio caían fragmentos metalicos del avión. Los guardas rompieron las puertas de cristales, pues en la confusion nadie encontraba las llaves. Guiaron a todos los espectadores a lo largo de 86 pisos de escaleras incombustibles.

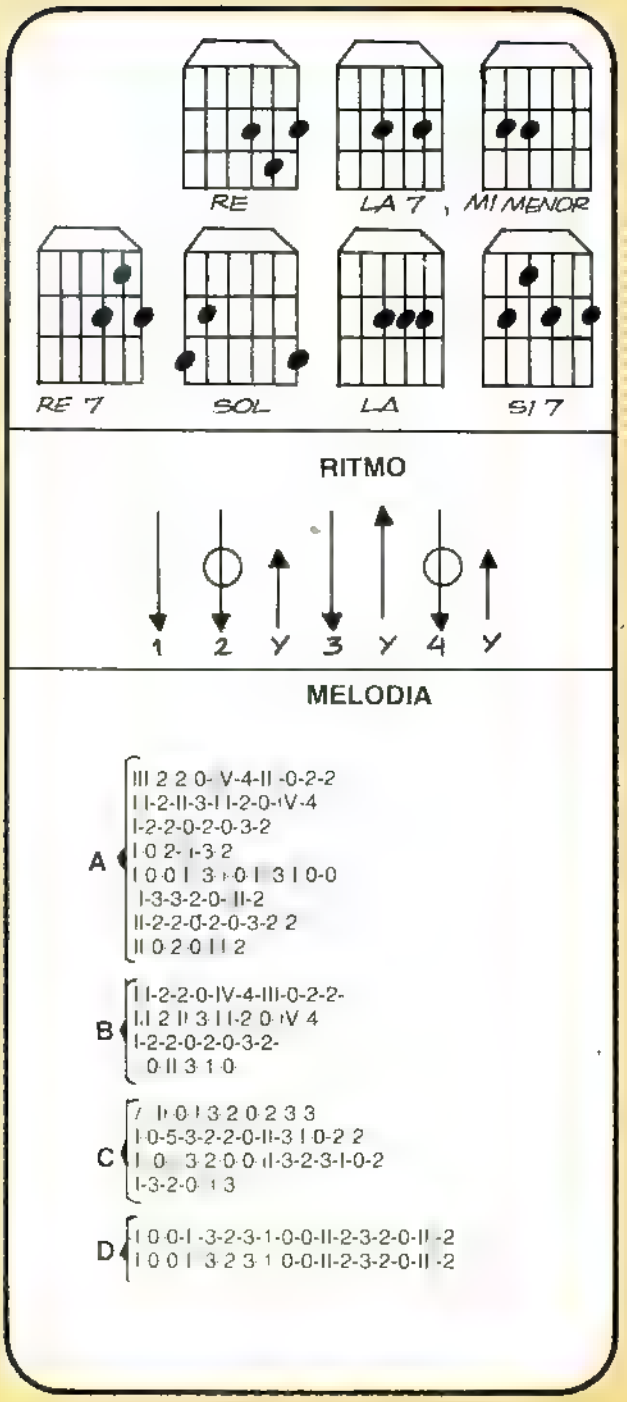
SE SALVA POR JUGAR AL GOLF

El alcalde Fiorello La Guardia, que acudió inmediatamente al piso 79, pensó que habia sido una suerte que el avión embistiese de lleno el edificio, donde quedó aprisionado y así fueron muy pocos los escombros que cayeron a las calles donde, de haber caido todo el bombardero, el desastre hubiese sido mucho mayor. Con todo, restos de este volaron en todas direcciones. Las alas se desprendieron y una de ellas apareció en el tejado de la tienda Simon a cuatro cuadras de distancia. Uno de los motores perforó siete paredes, abrió un agujero en la fachada opuesta del edificio, y al caer atravesó el techo de un edificio de 12 pisos, ocasionando 100.000 dolares en danos en el estudio del escultor Enrique Hering, quien salvó milagrosamente por haber salido ese dia a jugar golf. A su regreso solo encontró las ruinas de su trabajo artistico de treinta anos.

Solamente un dia antes se habia estado estudiando la instalación del primer sistema de prevencion de choques para el Edificio Empire State. Desgraciadamente para el piloto del bombardero Mitchell B-25, ese sistema de alarma, que le habria indicado a tiempo la proximidad de un obstaculo, no existia en ese entonces.

Luego el edificio fue totalmente reparado. Se instalaron todos los sistemas necesarios para evitar otro desastre semejante y cuando resplandecia a la luz del sol, se lo veia iluminado por las noches, nadie pensaba que habia sido herido tragicamente en una manana brumosa hace ya mas de treinta anos ●





ECHAME A MI LA CULPA

A
Re
Sabes mejor que nadie
que me fallaste.
Que lo que prometiste
La7
se te olvido.
Mim
Sabes a ciencia cierta
La7
que me engañaste,
aunque nadie te amaba
Re
igual que yo.

B
Re
Lleno estoy de razones
Pa' despreciarte.
Re7
Y sin embargo quiero
Sol
que seas feliz,

C
La7
que allá en el otro mundo
Re **Si7**
en vez de infierno, encuentres gloria
Mim **La7**
y que una nube de tu memoria
Re
me borre a mí.

D
La **Re**
Dile al que te pregunte, que no te quise
La **Re**
Dile que te engañaba, que fui lo peor.

B
Re
Echame a mí la culpa de lo que pase.
Re7 **Sol**
Cúbrete tú la espalda con mi dolor

C
que allá en el otro mundo . . . etc.

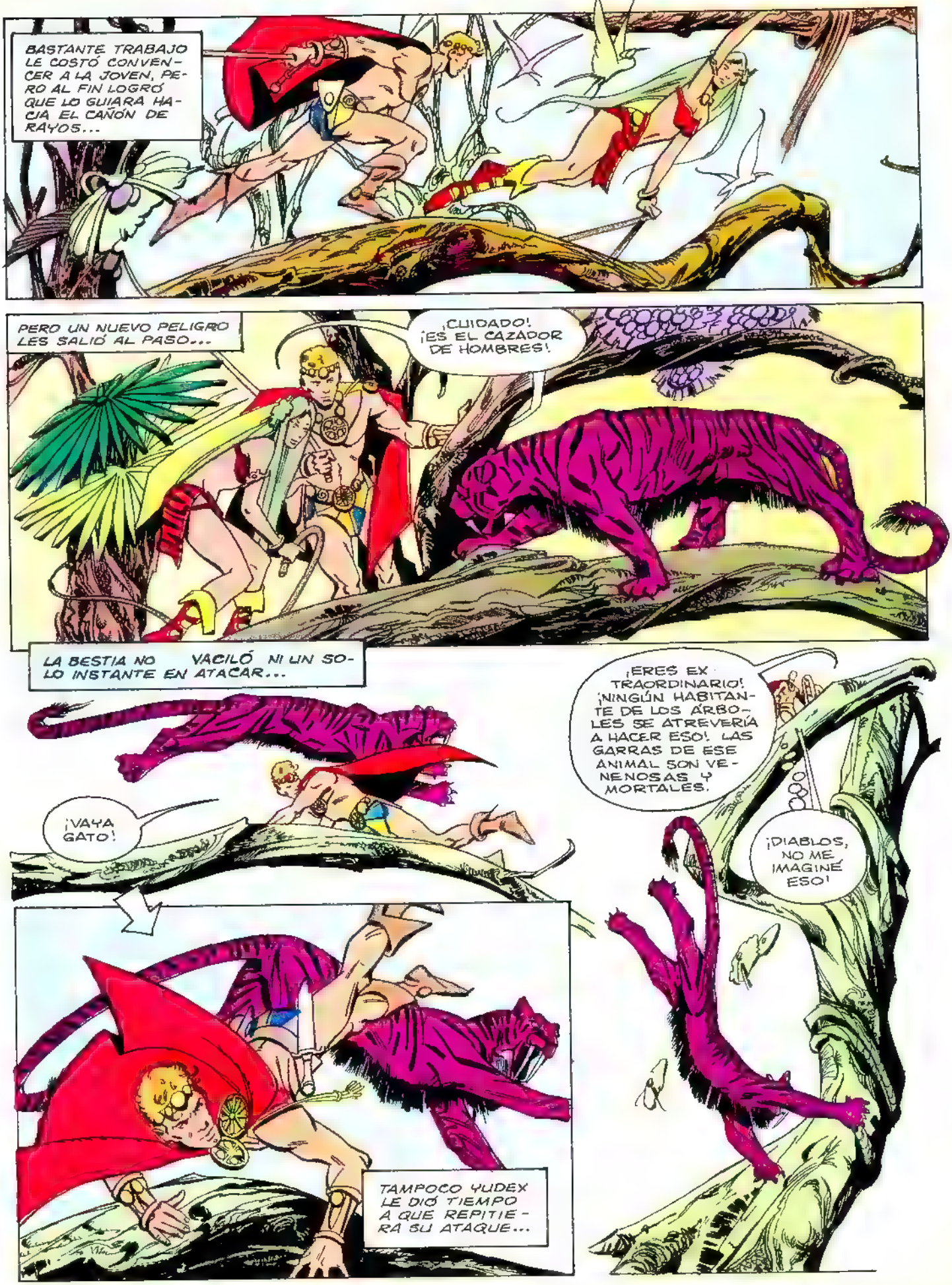
Yudex

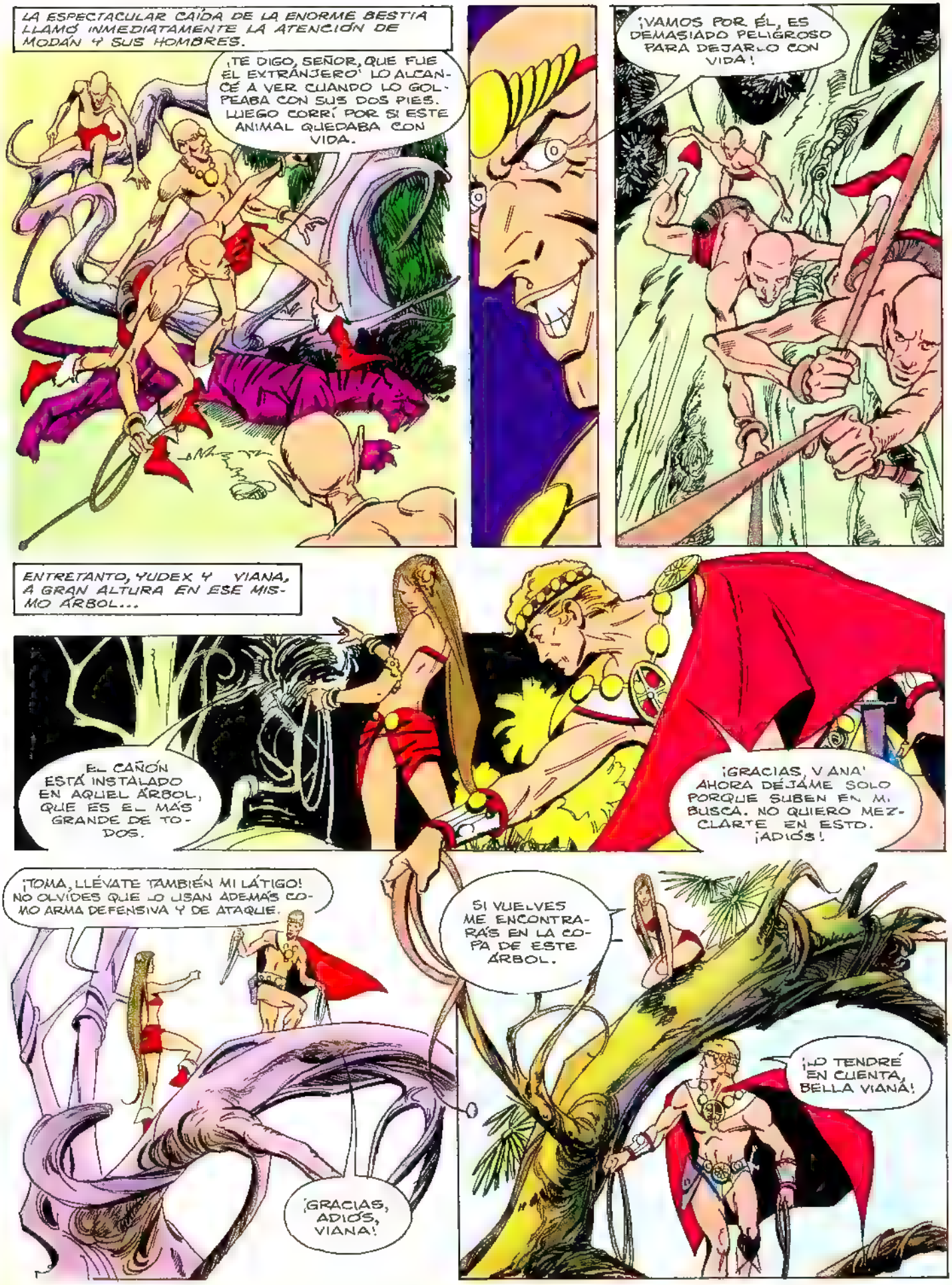
En: EL "RAPTO" DE OMÁ.

GUIÓN ADRIÁN ROCA

DIBUJOS MARIO IGOR V.

RESUMEN: YUDEX VIAJA HACIA LOS DOMINIOS DEL REY TABOR PARA RESCATAR A LA PRINCESA OMÁ, PUES CREE QUE ESE REY LA HA RAPTADO, PERO SU NAVE ES ATRAÍDA HACIA BOSCONIA, EL PLANETA BOSCOSO, CUYOS HABITANTES VIVEN EN LOS ÁRBOLES.


BASTANTE TRABAJO LE COSTÓ CONVENCER A LA JOVEN, PERO AL FIN LOGRÓ QUE LO GUIARA HACIA EL CAÑÓN DE RAYOS...
PERO UN NUEVO PELIGRO LES SALIÓ AL PASO...
¡CUIDADO! ¡ES EL CAZADOR DE HOMBRES!
LA BESTIA NO VACILÓ NI UN SOLO INSTANTE EN ATACAR...
¡VAYA GATO!
¡ERES EXTRAORDINARIO! ¡NINGÚN HABITANTE DE LOS ÁRBOLES SE ATREVERÍA A HACER ESO! LAS GARRAS DE ESE ANIMAL SON VENENOSAS Y MORTALES.
¡DIABLOS, NO ME IMAGINÉ ESO!
TAMPOCO YUDEX LE DIÓ TIEMPO A QUE REPITIERA SU ATAQUE...


LA ESPECTACULAR CAÍDA DE LA ENORME BESTIA LLAMÓ INMEDIATAMENTE LA ATENCIÓN DE MODÁN Y SUS HOMBRES.
¡TE DIGO, SEÑOR, QUE FUE EL EXTRÁNJERO! LO ALCANCÉ A VER CUANDO LO GOLPEABA CON SUS DOS PIES. LUEGO CORRÍ POR SI ESTE ANIMAL QUEDABA CON VIDA.
¡VAMOS POR ÉL, ES DEMASIADO PELIGROSO PARA DEJARLO CON VIDA!
ENTRETANTO, YUDEX Y VIANA, A GRAN ALTURA EN ESE MISMO ÁRBOL...
EL CAÑÓN ESTÁ INSTALADO EN AQUEL ÁRBOL, QUE ES EL MÁS GRANDE DE TODOS.
¡GRACIAS, VANA! AHORA DÉJAME SOLO PORQUE SUBEN EN MI BUSCA. NO QUIERO MEZCLARTE EN ESTO. ¡ADIÓS!
¡TOMA, LLÉVATE TAMBIÉN MI LÁTIGO! NO OLVIDES QUE LO USAN ADEMÁS COMO ARMA DEFENSIVA Y DE ATAQUE.
¡GRACIAS, ADIÓS, VIANA!
SI VUELVES ME ENCONTRARÁS EN LA COPA DE ESTE ÁRBOL.
¡LO TENDRÉ EN CUENTA, BELLA VIANÁ!

PERO LOS BOSCONIANOS ESTABAN EN SU ELEMENTO, Y YUDEX SÓLO CONTABA CON SU AGILIDAD Y AUDACIA...
PESE A QUE YUDEX SE DEFENDIÓ BIEN, TERMINÓ QUEDANDO PRISIONERO POR LOS LÁTIGOS DIESTRAMENTE MANEJADOS POR LOS BOSCONIANOS...
¡ME HAS DADO DEMASIADA GUERRA, EXTRANJERO, Y HE PERDIDO LA PACIENCIA! ¡TÍRENLO!
(CONTINUARÁ)

juegos...

COMO EXPLOTAR LAS VENTAJAS

Cuando hemos terminado de jugar solemos lamentarnos. Uno tenía la impresión de haber estado mejor en determinado momento. Otras veces, nuestro rival analiza la partida y nos indica, con cierta sonrisa burlona, la variante que con razón él temía. Y otras veces es un mudo espectador el que de improviso rompe el silencio y con aparente inocencia nos dice:

—¿Por qué no jugó D3A o R2D, por ejemplo?

Por esta razón, queridos mampatinos, es muy importante que aprendan a explotar sus ventajas, esas que se obtienen tras una lucha agotadora.

Veamos el diagrama siguiente.

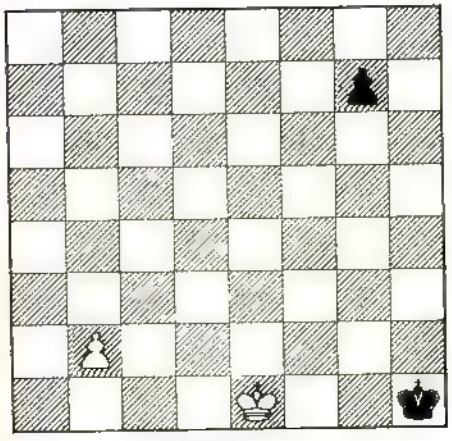


Diagrama 1

Hay sólo dos reyes. El blanco en 1AR, el negro en 8TR. Y dos peones: que desean avanzar para llegar a la octava casilla, transformarse de humilde trabajador en orgullosa dama. Aquí las blancas juegan y ganan. Pero con sólo una movida se consigue este resultado. ¿No hay que jugar: 1. P4C? Por lo tanto es el rey el que deberá moverse. Si encuentran ustedes la jugada justa, que al final de esta página les indico, pueden sentirse contentos. Habrán aprobado un **test** que sólo fuertes aficionados logran aprobar.

¿Cómo se explotan las ventajas materiales?

Primero debo decirles que rey y dos peones contra rey y peón constituyen una sólida base para ganar. Esto es mejor que rey y peón contra rey solo. En cambio, es peligroso afirmar que, en general, las ventajas claras parecen reducirse al disminuir el número de piezas.

Así lo vemos con claridad en el diagrama 2. Si no estuviera el peón rey, la partida terminaría en tablas, esto es, en empate. En esta posición las blancas ganan. Las blancas al mover no deben hacerlo de esta manera: **1. P4R jaque, PxP; 2. PxP jaque, R4R; 3. R3R, R3R; 4. R4D, R3D; 5. P5R jaque R3R; 6. R4R, R2R; 7. R5D, R2D; 8. P6R jaque, R1R; 9. R6D, R1D; 10. P7R jaque, R1R; 11. R6R,** y mate ahogado, es decir, empate.

En cambio, las blancas, en la posición inicial del diagrama, deben jugar. **1. P4D** Y las negras están en dificultades. Si juegan: **1... R3R,** se seguiría con **2. R4C,** ganando la oposición y la partida. Así es que deben jugar **2... R3A. R4A, R3R; 4. R5C, R2R; 5. R5A, R3D; 6. R6A, R2D; 7. R5R, R3A; 8. R6R.** Y las negras no pueden, al alejarse obligadas, defender su peón. El blanco obtiene una fácil victoria con dos peones de ventaja.

Probablemente ya habrán descubierto ustedes que en el diagrama 1 sólo: **R2R** GANA. Las negras no pueden avanzar su peón, pues el rey blanco iría a su encuentro y lo capturaría. Por lo tanto a las negras no les queda otro camino que contestar con. **1..., R7T,** con lo cual se colocan en la casilla que quedará bajo el fuego del peón que será coronado y transformado en dama, con un tiempo de ventaja, el justo para vencer.

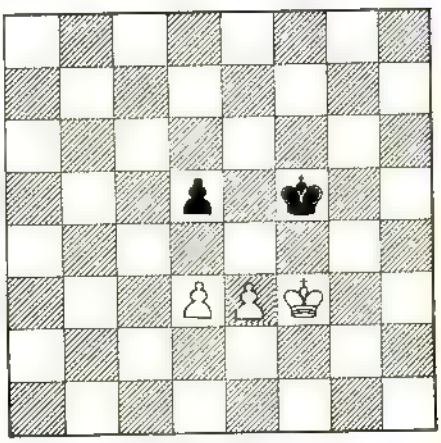


Diagrama 2

Walter Ader
Maestro Nacional

¿AMAS LA AVENTURA?

Amar los viajes, explorar lo desconocido, improvisar, evadirse de la diaria rutina... ¡eso es amar la aventura! ¿Gustas de los grandes horizontes o prefieres estar en un rincón, a la orilla de una chimenea? Para saberlo, responde a este cuestionario.

1. ¿Ves, siempre, en TV los programas de exploraciones o de viajes a países lejanos? SI. . . . NO. . . .
2. ¿Sabes dónde se encuentran los tigres? ¿en Asia o en Africa? SI. . . . NO. . . . .
3. ¿Prefieres que la puerta de la pieza donde te encuentras esté cerrada en vez que abierta? SI. . . . NO . . .
4. ¿Te gusta más quedarte en la casa que salir a pasear, aunque el día esté muy bonito? SI. . . . NO. . . .
5. ¿Te molestas cuando no puedes almorzar o comer a la hora acostumbrada? SI. . . . . NO. . . .
6. Cuando sales, ¿prefieres ir a lugares desconocidos en lugar de ir a los lugares que ya te son familiares? SI. . . . NO. . . . .
7. ¿Sueñas con viajar a países lejanos? SI. . . . NO. . . . .
8. Cuando viajas por un camino que no conoces, ¿crees que te vas a perder? SI. . . . . NO. . . .
9. ¿Duermes mal cuando no estás en tu propia cama? SI. . . . NO . . . .
10. ¿Sabes en qué océano está situada la isla de Tahiti? SI. . . . NO. . . .
11. ¿Has hecho ya la lista de objetos indispensables que necesitarías si tuvieras que vivir en una isla desierta? SI. . . . . NO. . . .
12. ¿Crees tú que estás mejor en tu casa que en ninguna otra parte? SI. . . . NO. . . .

SI	NO

RESULTADO:

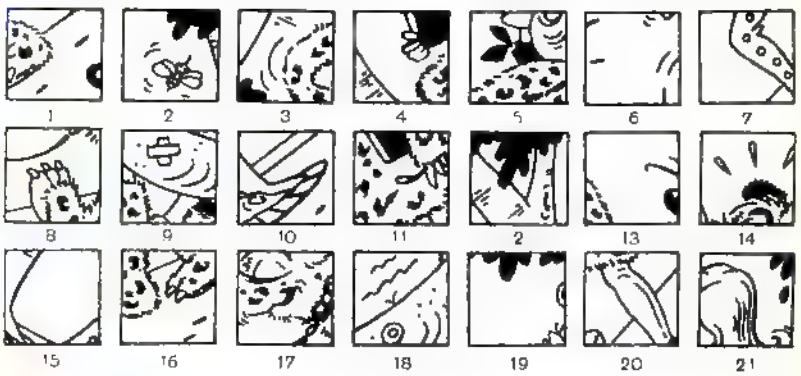
Si tienes más de 8 puntos: Estas hecho para la aventura. Podrías llegar a ser, más tarde, un gran explorador. En todo caso, tienes un gran gusto por los viajes y, puede ser, hasta del riesgo.

Si tienes entre 8 y 4 puntos: Te gusta salir de viaje, pero también estás feliz de regresar. En la vida necesitas cierta seguridad, sin embargo puedes evadirte cuando así lo deseas.

Si tienes menos de 4 puntos: Amas la vida ordenada y dulce de tu casa. Lo desconocido no te atrae especialmente y prefieres vivir tranquilamente. En todo caso, eres una persona a la que le gusta prevenir.

PUNTAJE: Márcate un punto cada vez que hayas contestado **afirmativamente** a las preguntas 1, 2, 6, 7, 10 y 11. Un punto, también, si has contestado **negativamente** a las preguntas 3, 4, 5, 8, 9 y 12. Suma el puntaje y ve el resultado.

EL CUADRO CUADRICULADO

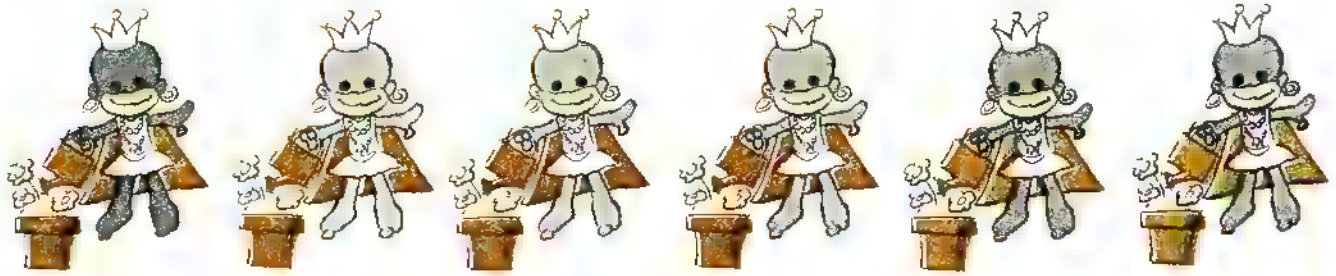


Sólo cuatro de los 21 cuadritos enumerados están presentes en el cuadro grande. ¿Cuáles?

LAS SIETE DIFERENCIAS

JEROGLIFICO

¿QUE HACEN ESTAS DAMAS?

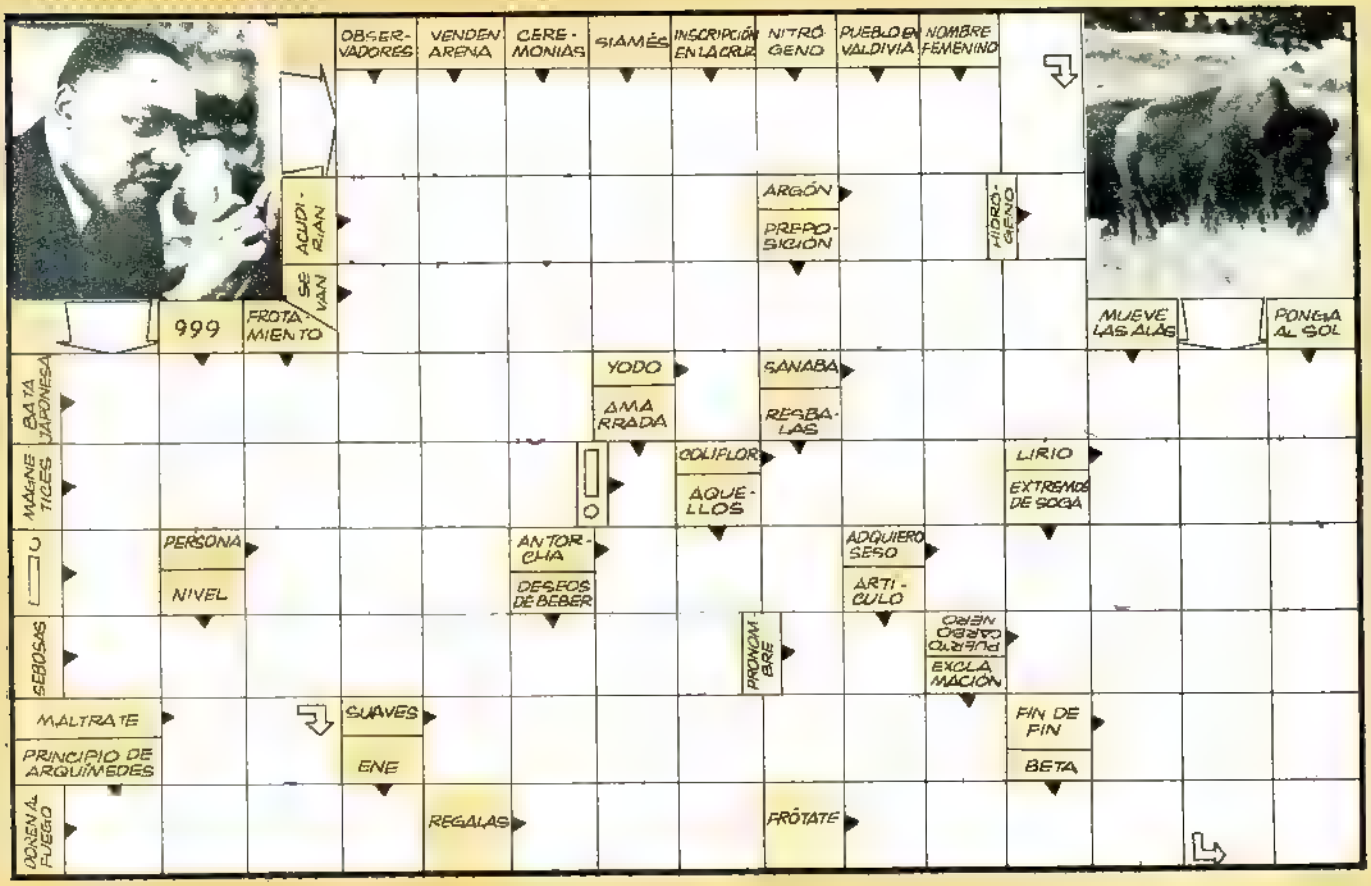


8	2	6	8				
3	2	6	5	4	8		
5	2	1	3	4	8		
3	6	2	1	4	5		
1	2	3	4	5	6	7	8

Este grupo de damas, todas muy reales, se entretienen cuidando sus plantas. Tu tarea consiste en adivinar cuál es el nombre de estas plantas, que, en plural, es una palabra de ocho letras. Una vez que lo hayas adivinado, escríbelo en la última serie de cuadritos. Cada letra de esta palabra tendra, así, su número correspondiente. Escribe, entonces, en cada uno de los demas cuadraditos la letra que corresponda de acuerdo con el número que lleva esa letra en la última serie de cuadrados. De este modo obtendrás la explicación completa de esta escena.

SOLUCIONES EN LA PÁGINA 48

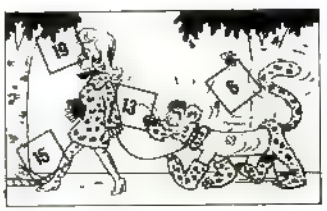
mampato



SOLUCIONES

SOLUCION DEL CUADRO CUADRICULADO

Sólo los cuadrados 6, 13, 15 y 19 son parte del dibujo grande. Todos los otros son aparentemente iguales.



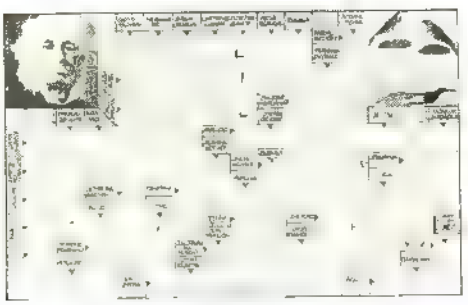
SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. Falta una mano a Ogú
2. Falta un soldado
3. El casco del soldado
4. El escudo.
5. Falta la boca de un soldado.
6. La lanza.
7. La flecha.

SOLUCION DEL JEROGLIFICO

La Quinta Normal.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 358



SOLUCION DE QUE HACEN ESTAS DAMAS

La palabra clave (el nombre de las flores, es geranios. Y la frase completa es: seis reinas negras negan geranios.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA EN EL PROXIMO NUMERO

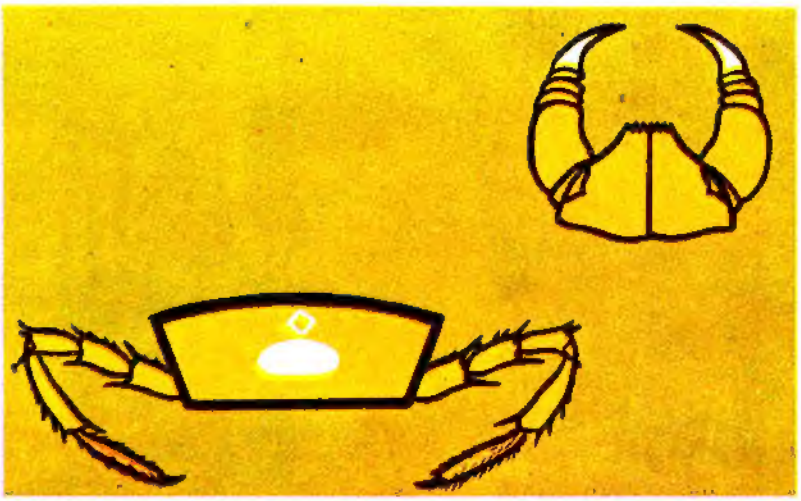
nuestra página

HUMOR
Antonia E. Hernández (13 años)
Santiago

PECES
Marcelo Mericq (10 años)

Sólo es capaz de ver en blanco y negro, y distingue mal lo que lo rodea. Todo se le aparece como a través de un velo; pero si un gusano se desliza a su lado, corre el riesgo de ser devorado rápidamente.

Ataca a los caracoles, quienes presentan sólo una débil resistencia. La espuma viscosa que secretan para defenderse no les sirve de nada; el cientopiés envenena a su adversario.



Arriba derecha: las dos tenazas que contienen el veneno del cientopiés. Abajo izquierda: corte del cuerpo, donde el rombo representa el diminuto corazón y el óvalo, los intestinos.

EL Cl

El cientopiés prefiere pasar desapercibido en algún rincón sombrío y húmedo del bosque. Es asombroso observar cómo este extraño animalito invertebrado se las arregla para mover tan rápidamente tantas patitas. Siendo carnívoro, vive de insectos, pequeñas mariposas y gusanillos. Su cuerpo consiste en anillos provistos de aberturas para respirar. A cada anillo corresponde un par de patas. Generalmente son quince pares. Algunas especies constan de más, ¡pero jamás de cincuenta! En el hecho, no existen verdaderos "cientopiés", como su nombre parece indicar.

¿Sabías que un cientopiés prefiere renunciar a una pata aplastada, y se desprende de ella sin sufrir ningún daño? ¿Qué sólo tiene siete anillos y siete pares de patas cuando se desliza del huevo?

Alimento preferido:
Mariposas nocturnas
Larvas de insectos
Babosas
Lombrices

El cientopiés se muda a menudo de traje. Bajo el que ya ha desechado, aparece uno recientemente renovado.

ENTOPIÉS

HOMENAJE A UN HEROE

La llegada a nuestro país del afamado marino Thomas Cochrane, Conde de Dundonald, significó un tonificante estímulo a los proyectos de la naciente armada. Los brillantes triunfos navales del Almirante hicieron posible concebir y poner en marcha un ambicioso plan: la organización de la Escuadra Libertadora del Perú.

El 14 de diciembre de 1975 se celebraron 200 años del natalicio del gran Almirante inglés, a quien Chile debe tanto. Para conmemorar este hecho, se emitieron cinco sellos. Tres de ellos recuerdan algunas de las hazañas de Lord Cochrane: la Toma de Valdivia (3-4 de febrero, 1820), la partida de la Escuadra Libertadora (20 de agosto, 1820) y la captura de la Esmeralda (5 de noviembre, 1820). Los otros dos sellos muestran unidades navales de nuestra Armada Nacional que han llevado el nombre del insigne marino: el blindado Cochrane y el destructor Cochrane.

El diseño de esta colección de sellos fue realizado por Renzo Pecchenino, Lukas.

María Angélica Seguel